

Inhalt

Vorwort

Ouverture: Psychoanalytisches Verstehen als ein Instrument der Opernanalyse	7
--	----------

1. »Orpheus und Eurydike«, Oper in 3 Akten	26
---	-----------

Die Handlung der Oper (Kurzfassung)	26
Scheinbare Unbeschwertheit (Ouvertüre)	27
Trauer über den Verlust der geliebten	
»unabdingbar notwendigen« Person (1. Akt, 1. Szene)	29
Die Prüfungsaufgabe (1. Akt, 1. Szene)	34
Die Furien: Unkontrollierbare bedrohliche Gefahren von außen und von innen (2. Akt, 1. Szene)	36
Das Elysium: Momente primär-narzißtischer Vollkommenheit (2. Akt, 2. Szene)	40
Die zerstörerischen Haßimpulse gegenüber der enttäuschenden Primärperson (3. Akt, 1. Szene)	42
Arie: » <i>Che farò senza Euridice</i> « – allzu schöne Musik oder Wahnsinnsarie? (3. Akt, 1. Szene)	55
Der Schluß (3. Akt, 2. und 3. Szene)	67

2. Entr'acte I: Die äußere und innere Realität der Kinder im 18. Jahrhundert	69
---	-----------

A. Die traumatisierte Kindheit	69
Das Weggeben des Säuglings zu einer Amme	74
Das Wickeln	77
Die Findelkinder	78
Die Rückkehr ins Elternhaus	79
Ein neuer Wert: Mutterliebe	83
B. Frühkindliche unbewußte Phantasien	87

3. »Iphigenie in Aulis«, Oper in 3 Akten	94
---	-----------

Die Handlung der Oper (Kurzfassung)	94
Einleitung	95
Der orale Sadismus als unbewußte Phantasie	97

Die Spaltung von »gut« und »böse«	103
Primitive Idealisierung und Verleugnung	107
Von Schuldabwehr zu Schuldgefühl	110
Das »lieto fine«	115
4. Entr'acte II: »Zurück zur Natur« – eine Annäherung an das Unbewußte	118
5. »Armide«, Oper in 5 Akten	131
Die Handlung der Oper (Kurzfassung)	131
Einleitung	132
Die weiblich-gefühlvolle Zofe als verborgener Selbstanteil der Armide (1. Akt)	136
Die Ambivalenz von Liebe und Haß (2. Akt)	138
Die Integration des Hasses (3. Akt)	140
Beziehungsängste (4. Akt)	143
Die Wiederaufrichtung der zerstörten Mutter (5. Akt)	146
<i>Entr'acte III: Glucks Mutterbeziehung</i>	151
La Haine in den Journalen	169
6. »Iphigenie auf Tauris«, Oper in 4 Akten	177
Die Handlung der Oper (Kurzfassung)	177
Das Bedrückende der paranoid-schizoiden Welt (1. Akt)	178
Die »erhabene Seele« als ein neues Ich-Ideal (2. Akt)	186
Melancholische Identifizierung mit einem destruktiven Mutterintrojekt: » <i>Le calme rentre dans mon coeur</i> « (2. Akt, 3. bis 5. Szene)	188
Trauer über den Verlust der Eltern (2. Akt, 5. und 6. Szene)	197
Geschwister- und Freundesliebe (3. Akt)	200
Die Geburt des Subjekts (4. Akt)	203
Die seelische Geburt als emotionale Transformation	205
7. Fin: Resümee und Ausklang	211
Literatur	226
Personen- und Sachregister	231
Abbildungsnachweise	237
Danksagungen	238