

INHALT

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Vorwort | 7 |
| Wie alles begann. Oder: Warum Fernsehen und nicht Kinofilm? | 9 |
| Mary Poppins und die Mondlandung | 9 |
| Angekommen | 11 |
| Im Schnelldurchlauf von Anbeginn bis zum Ende der Dreharbeiten | |
| Am Anfang ist das Wort | 17 |
| Die Entstehung eines Drehbuchs | 17 |
| Viele Köche verderben den Brei? Der Autor erhält die Unterstützung des Szenenbildners | 21 |
| Das Drehbuch ist fast fertig – nun beginnt die Drehvorbereitung | 31 |
| Was machen Szenenbildner eigentlich und wer gehört noch zum Art Department? | 32 |
| Die weitere Einarbeitung ins Drehbuch und die Kalkulation | 45 |
| Ein eingerichtetes Set sollte authentisch wirken oder: Film vor Logik und Realität | 50 |
| Location-Suche | |
| Eine Stadt oder ein Dorf, zusammengesetzt aus fünf Dörfern | 55 |
| Eine Herausforderung: Privatwohnungen und -häuser und die Ideen der Autoren | 65 |
| Dreharbeiten bei Tag, Dreharbeiten bei Nacht | 70 |
| Ein ganzes Dorf als Drehort | 72 |
| Split-Motive. Wenn aus mehreren Locations am Ende ein Bild entsteht | 80 |
| Drehorte fern aller Filmlogistik und Infrastruktur | 83 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Glamourfaktor am Drehort | 88 |
| Der Blick hinter die Fassade | 89 |
| Drehorte: Das manchmal unbekannte Terrain | 91 |
| Rückschläge | 108 |
| Es ist soweit | |
| Der Drehort wird vorbereitet und der erste Drehtag steht auf dem Drehplan | 111 |
| Kunst, Trick und etwas Glück | 117 |
| Wetter, Spezialeffekte und Anschlussfehler | 117 |
| Was sind Anschlussfehler? | 128 |
| Dreharbeiten im Ausland sind anders, spannend, herausfordernd und sehr arbeitsintensiv | 133 |
| Was macht die Dreharbeiten im Ausland so besonders? | 137 |
| Szenenbild ist angewandte Kunst – Kunst, für das Szenenbild geschaffen | 165 |
| Schauspieler sind auch nur Menschen | 171 |
| Ein Kapitel in dem auch andere Filmschaffende zu Wort kommen | 179 |
| Schlussbemerkungen | 185 |
| Glossar | 187 |
| Adressen | 195 |