

# INHALT

<b>VORWORT</b>	7
<b>GRUSSWORT DER DEUTSCHEN PSYCHOANALYTISCHEN VEREINIGUNG ZUM 1. SYMPOSIUM DER DEUTSCHEN GESELLSCHAFT FÜR PSYCHOANALYSE UND MUSIK AM 07.11.2009</b> <i>Dieter Ohlmeier</i>	11
<b>»... DENN DAS GEHEIMNIS DER LIEBE IST GRÖßER ALS DAS GEHEIMNIS DES TODES«</b> ZUR OPER <i>SALOME</i> VON RICHARD STRAUSS <i>Antje Niebuhr</i>	15
<b>DAS MÄDCHEN, DER JÜNGLING UND DER TOD</b> ZU ZWEI LIEDERN FRANZ SCHUBERTS <i>Thomas Seedorf</i>	33
<b>MUSIK ALS ÄSTHETISCHE THANATOLOGIE</b> HISTORISCHE UND PSYCHOANALYTISCHE ASPEKTE <i>Sebastian Leikert</i>	43
<b>DAS MÄDCHEN UND DER TOD</b> PSYCHOANALYTISCHE ÜBERLEGUNGEN ZUR DIALEKTIK DER MUSIK IN VERDIS <i>LA TRAVIATA</i> <i>Anja Guck-Nigrelli</i>	61
	5

Inhalt

<b>SPIEL MIT DEM SCHRECKEN</b>	81
<b>DAS TOTENTANZMOTIV UND DIE MUSIK</b> <i>Sabine Ehrmann-Herfort</i>	
<b>SIEGMUNDS TOD</b>	97
<b>GEHEIMNISVOLLE PSYCHISCHE TRANSMISSIONEN     UND PATHOGENE STRUKTUREN     IN WAGNERS OPER <i>DIE WALKÜRE</i></b> <i>Bernd Oberhoff</i>	
<b>WENN MEPHISTO AN DIE HAUSTÜR KLOPFT</b>	117
<b>ÜBER DAS UNHEIMLICHE IN DER MUSIK</b> <i>Hannes König</i>	
<b>KULTURZERSTÖRUNG, TRAUMATISCHE DESINTEGRATION UND DIE IDENTITÄTSSTIFTENDE BEDEUTUNG UNBEWUSSTER HANDLUNGSDIALOGUE IN JAZZIMPROVISATION UND PSYCHOANALYSE</b>	145
<i>Ulrich Deutschmann</i>	
<b>AUTORINNEN UND AUTOREN</b>	175