

# Inhalt

Preface .....	11
1 Einleitung: <i>Haïti et les Lumières</i> – Zwischen Emanzipation und Unterdrückung .....	19
1.1 Die Gleichzeitigkeit von Sklaverei und Aufklärung – Zirkulationen vor 1791 .....	19
1.2 Aspekte der Haitianischen Revolution .....	38
Die Haitianische Revolution als Universalisierung von 1789 ..	44
1.3 Eine neue soziale Ordnung? – Verfassungstexte ab 1804 ...	46
1.3.1 Exkurs: Gesellschaftsvertrag und <i>citoyenneté</i> bei Rousseau .....	50
1.3.2 Bürgerliche und antirassistische Tendenzen der <i>constitution impériale</i> von 1805 .....	54
1.3.3 Potentiale einer <i>citoyenneté transnationale</i> .....	56
1.3.4 <i>Tout moun se moun?</i> – <i>Citoyenneté</i> neudenken nach 1986 .....	59
1.4 <i>Libète ou lamò?</i> – Freiheit als revolutionäres Vergemeinschaftungskonzept .....	63
1.5 Radikaler Humanismus .....	70
Grenzenloser Humanismus? – Kosmopolitisches Ideal und die Realität der Migration .....	74
2 Zwischen Vergemeinschaftung und Konvivialität – Grundzüge des Gemeinsamen .....	79
2.1 <i>No such thing as community?</i> – Grenzen und Möglichkeiten Gemeinschaft zu denken .....	79
2.2 Interaktionsräume – Räumliche Aspekte von Vergemeinschaftung .....	88
2.2.1 Kohabitation und Koexistenz .....	88
2.2.2 Exkurs – Familie und <i>lakou</i> .....	90
2.2.3 Verortungen des Zusammenlebens in globaler Perspektive .....	96

2.3	Konstitutive Momente von Vergemeinschaftung . . . . .	99
2.3.1	Mechanismen der Inklusion: Rausch, Ritual und Ekstase	99
2.3.2	Mechanismen der Exklusion: Grenzen und Differenzen	101
2.3.3	Zur Rolle von Erinnerungen und Gedächtnis . . . . .	103
2.4	Erzählen als vergemeinschaftende Praxis: Imaginationen, Mythen, Narrative und Fiktion . . . . .	105
2.4.1	Exkurs – <i>Imagined communities</i> : Nation und Diaspora	105
2.4.2	Literatur als privilegierter Ort von Vergemeinschaftung	112
	 Haiti – ein kurzer literaturgeschichtlicher Einstieg . . . . .	115
3.1	Narrative Vergemeinschaftungen und literarische Traditionen vor 1957 . . . . .	118
3.1.1	Literarisches Nation-Building nach 1804 . . . . .	118
	Exkurs – Émeric Bergeaud: <i>Stella</i> (1859) . . . . .	121
3.1.2	Die amerikanische Besatzung als <i>moment déclencheur</i> und Zäsur . . . . .	123
3.1.3	Literarische Neuanfänge – Die Entwicklung vom <i>bovarysme culturel</i> zum <i>indigénisme</i> . . . . .	124
3.1.4	Die ‚Entdeckung‘ des ländlichen Raums im <i>roman</i> <i>paysan</i> . . . . .	127
	Exkurs – Jacques Roumain: <i>Gouverneurs de la Rosée</i> (1944) . .	127
3.1.5	(Literarische) Realitäten im 20. Jahrhundert – <i>Réalisme socialiste</i> und <i>réalisme merveilleux</i> . . . . .	130
	Exkurs – Jacques Stephen Alexis : <i>Compère Général Soleil</i> (1955) . . . . .	131
3.2	Formen des Schreibens und des (Über)Lebens zwischen 1957 und 1986 . . . . .	135
3.3	Haitianische Literaturen ab 1986 – Post-Duvalierzeit und ,période de transition‘ . . . . .	141
3.3.1	<i>Déchoukaj</i> und die Verfassung von 1987 . . . . .	143
3.3.2	Die Amtszeit(en) Aristides 1991-2004 . . . . .	146
	Exkurs – Lyonel Trouillot : <i>Rue des Pas-Perdus</i> (1996) . . . .	148
3.3.3	,Désenchantement‘ – das Ende der Regierungszeit Aristides 2004 . . . . .	150
	Exkurs – Lyonel Trouillot: <i>Bicentenaire</i> (2004) . . . . .	152
3.3.4	Literarische Produktion nach dem Erdbeben . . . . .	154
3.3.5	„On tire lamentablement dans ma rue“ – Poetiken des Politischen . . . . .	157

4	Zusammenleben erschreiben: Entwürfe von Vergemeinschaftung und Konvivenz in literarischen Texten .....	163
4.1	Von der <i>condition humaine</i> zur <i>condition migratoire</i> – Emile Ollivier : <i>Passages</i> (1991) .....	163
4.1.1	Émile Ollivier – Eine <i>Écriture migrante</i> zwischen Quebec und Port-au-Prince .....	163
4.1.2	Haiti, Miami, Montreal – Topografie(n) der Migration .....	169
4.1.3	<i>Relater et relier</i> – narrative Verfahren der Sinnbildung .....	174
4.1.4	Der Niedergang des dörflichen (Zusammen-)Lebens in Port-à-l'Écus .....	177
4.1.5	„Nous pourrons aller jusqu'en Guinée, si le cœur nous en dit“ – Diasporische Sehnsüchte .....	181
4.1.6	Grenzen des Kosmopolitismus' .....	184
4.1.7	Politische Desillusion und Literarische Solidarität(en) .....	191
4.2	Ansätze zu einer posthumanistischen Konvivialität – Kettly Mars: <i>Kasalé</i> (2003) .....	197
4.2.1	Intime Schreibweisen des Politischen bei Kettly Mars .....	197
4.2.2	<i>Kasalé</i> : Eine <i>réécriture</i> des <i>roman paysan</i> ? .....	200
4.2.3	Kohabitationen zwischen menschlichem und aborealen Leben .....	204
4.2.4	Gewalt, Erkenntnis und Neuanfang – Die verschiedenen Aspekte von Wasser .....	210
4.2.5	Religiöse Verortung und konkurrierende Weltbezüge in <i>Kasalé</i> .....	217
4.2.6	Ökonomien des Mangels und Ökonomien der Fürsorge .....	221
4.2.7	Männlich codierte Gewaltsysteme – Einschreibungen der Diktatur .....	226
4.2.8	Weibliche Gegen(welt)entwürfe und posthumanistische Aspekte .....	231
4.3	Kosmopolitische Unternehmungen zwischen <i>vagabondage</i> und Verflechtung – Louis-Philippe Dalembert: <i>L'île du bout des rêves</i> (2003) .....	235
4.3.1	Schreibbewegungen bei Louis-Philippe Dalembert .....	235
4.3.2	‘Quête de trésor, Quête de soi’ – Die Illusion des Abenteuerromans .....	237
4.3.3	Mythen der Autonomie von Odysseus bis Robinson ..	243

4.3.4	Widerstreitende Begriffe von Freiheit zwischen libertären Kosmopolitismus und kollektivem Befreiungskampf . . . . .	248
4.3.5	Überzeitliche Zirkulationen im karibischen Raum: koloniale Pirat:innen und anti-imperialistische Hydra . . . . .	251
4.3.6	,The power of the erotic‘ – Historische Verflechtungen und erotisches Kapital . . . . .	260
4.4	Jenseits der <i>Individualités monstrueuses</i> – Lyonel Trouillot: <i>La belle amour humaine</i> (2011) . . . . .	268
4.4.1	Lyonel Trouillot – Literarisches Schreiben als Kommentar zur (politischen) Gegenwart . . . . .	268
4.4.2	Dialogisches Erzählen in <i>La belle amour humaine</i> . . . . .	271
4.4.3	<i>La belle amour humaine</i> und <i>réalisme merveilleux</i> – Die intertextuelle Präsenz von Jacques Stephen Alexis‘ Werk . . . . .	275
4.4.4	<i>Ecriture</i> und Kodifizierungen des Zusammenlebens . . . . .	281
4.4.5	Das utopische Potential der ‚Peripherie‘ . . . . .	284
4.4.6	Vom <i>konbit</i> zum Gesang – Formen des Widerstands und vergemeinschaftende Praktiken in Anse-à-Foleur . . . . .	291
5	Fazit . . . . .	299
5.1	Topografien des Zusammenlebens . . . . .	300
5.2	Von Haiti aus denken: Rekonfigurierte Aufklärung . . . . .	306
5.3	In Erwartung einer <i>Belle amour humaine</i> . . . . .	312
6	Danksagung . . . . .	317
7	Bibliografie . . . . .	319