

Inhalt

Preface	11
1 Einleitung: <i>Haïti et les Lumières</i> — Zwischen Emanzipation und Unterdrückung	19
1.1 Die Gleichzeitigkeit von Sklaverei und Aufklärung — Zirkulationen vor 1791	19
1.2 Aspekte der Haitianischen Revolution	38
Die Haitianische Revolution als Universalisierung von 1789 ..	44
1.3 Eine neue soziale Ordnung? — Verfassungstexte ab 1804 ...	46
1.3.1 Exkurs: Gesellschaftsvertrag und <i>citoyenneté</i> bei Rousseau	50
1.3.2 Bürgerliche und antirassistische Tendenzen der <i>constitution impériale</i> von 1805	54
1.3.3 Potentiale einer <i>citoyenneté transnationale</i>	56
1.3.4 <i>Tout moun se moun?</i> — <i>Citoyenneté</i> neudenken nach 1986	59
1.4 <i>Libète ou lamò?</i> — Freiheit als revolutionäres Vergemeinschaftungskonzept	63
1.5 Radikaler Humanismus	70
Grenzenloser Humanismus? — Kosmopolitisches Ideal und die Realität der Migration	74
2 Zwischen Vergemeinschaftung und Konvivialität – Grundzüge des Gemeinsamen	79
2.1 <i>No such thing as community?</i> – Grenzen und Möglichkeiten Gemeinschaft zu denken	79
2.2 Interaktionsräume – Räumliche Aspekte von Vergemeinschaftung	88
2.2.1 Kohabitation und Koexistenz	88
2.2.2 Exkurs — Familie und <i>lakou</i>	90
2.2.3 Verortungen des Zusammenlebens in globaler Perspektive	96

2.3	Konstitutive Momente von Vergemeinschaftung	99
2.3.1	Mechanismen der Inklusion: Rausch, Ritual und Ekstase	99
2.3.2	Mechanismen der Exklusion: Grenzen und Differenzen	101
2.3.3	Zur Rolle von Erinnerungen und Gedächtnis	103
2.4	Erzählen als vergemeinschaftende Praxis: Imaginationen, Mythen, Narrative und Fiktion	105
2.4.1	Exkurs – <i>Imagined communities</i> : Nation und Diaspora	105
2.4.2	Literatur als privilegierter Ort von Vergemeinschaftung	112
	Haiti – ein kurzer literaturgeschichtlicher Einstieg	115
3.1	Narrative Vergemeinschaftungen und literarische Traditionen vor 1957	118
3.1.1	Literarisches Nation-Building nach 1804	118
	Exkurs – Émeric Bergeaud: <i>Stella</i> (1859)	121
3.1.2	Die amerikanische Besatzung als <i>moment déclencheur</i> und Zäsur	123
3.1.3	Literarische Neuanfänge – Die Entwicklung vom <i>bovarysme culturel</i> zum <i>indigénisme</i>	124
3.1.4	Die ‚Entdeckung‘ des ländlichen Raums im <i>roman</i> <i>paysan</i>	127
	Exkurs – Jacques Roumain: <i>Gouverneurs de la Rosée</i> (1944) ..	127
3.1.5	(Literarische) Realitäten im 20. Jahrhundert – <i>Réalisme</i> <i>socialiste</i> und <i>réalisme merveilleux</i>	130
	Exkurs – Jacques Stephen Alexis : <i>Compère Général Soleil</i> (1955)	131
3.2	Formen des Schreibens und des (Über)Lebens zwischen 1957 und 1986	135
3.3	Haitianische Literaturen ab 1986 – Post-Duvalierzeit und ‚période de transition‘	141
3.3.1	<i>Déchoukaj</i> und die Verfassung von 1987	143
3.3.2	Die Amtszeit(en) Aristides 1991-2004	146
	Exkurs – Lyonel Trouillot : <i>Rue des Pas-Perdus</i> (1996)	148
3.3.3	‚Désenchantement‘ – das Ende der Regierungszeit Aristides 2004	150
	Exkurs – Lyonel Trouillot: <i>Bicentenaire</i> (2004)	152
3.3.4	Literarische Produktion nach dem Erdbeben	154
3.3.5	„On tire lamentablement dans ma rue“ – Poetiken des Politischen	157

4	Zusammenleben erschreiben: Entwürfe von Vergemeinschaftung und Konvivenz in literarischen Texten	163
4.1	Von der <i>condition humaine</i> zur <i>condition migratoire</i> – Emile Ollivier : <i>Passages</i> (1991)	163
4.1.1	Émile Ollivier – Eine <i>Écriture migrante</i> zwischen Quebec und Port-au-Prince	163
4.1.2	Haiti, Miami, Montreal – Topografie(n) der Migration	169
4.1.3	<i>Relater et relier</i> – narrative Verfahren der Sinnbildung	174
4.1.4	Der Niedergang des dörflichen (Zusammen-)Lebens in Port-à-l'Ecus	177
4.1.5	„Nous pourrions aller jusqu'en Guinée, si le cœur nous en dit“ – Diasporische Sehnsüchte	181
4.1.6	Grenzen des Kosmopolitismus'	184
4.1.7	Politische Desillusion und Literarische Solidarität(en)	191
4.2	Ansätze zu einer posthumanistischen Konvivialität – Kettly Mars: <i>Kasalé</i> (2003)	197
4.2.1	Intime Schreibweisen des Politischen bei Kettly Mars	197
4.2.2	<i>Kasalé</i> : Eine <i>réécriture</i> des <i>roman paysan</i> ?	200
4.2.3	Kohabitationen zwischen menschlichem und aborealen Leben	204
4.2.4	Gewalt, Erkenntnis und Neuanfang – Die verschiedenen Aspekte von Wasser	210
4.2.5	Religiöse Verortung und konkurrierende Weltbezüge in Kasalé	217
4.2.6	Ökonomien des Mangels und Ökonomien der Fürsorge	221
4.2.7	Männlich codierte Gewaltsysteme – Einschreibungen der Diktatur	226
4.2.8	Weibliche Gegen(welt)entwürfe und posthumanistische Aspekte	231
4.3	Kosmopolitische Unternehmungen zwischen <i>vagabondage</i> und Verflechtung – Louis-Philippe Dalember: <i>L'île du bout des rêves</i> (2003)	235
4.3.1	Schreibbewegungen bei Louis-Philippe Dalember	235
4.3.2	'Quête de trésor, Quête de soi' – Die Illusion des Abenteuerromans	237
4.3.3	Mythen der Autonomie von Odysseus bis Robinson	243

4.3.4	Widerstreitende Begriffe von Freiheit zwischen libertären Kosmopolitismus und kollektivem Befreiungskampf	248
4.3.5	Überzeitliche Zirkulationen im karibischen Raum: koloniale Pirat:innen und anti-imperialistische Hydra	251
4.3.6	„The power of the erotic“ – Historische Verflechtungen und erotisches Kapital	260
4.4	Jenseits der <i>Individualités monstrueuses</i> – Lyonel Trouillot: <i>La belle amour humaine</i> (2011)	268
4.4.1	Lyonel Trouillot – Literarisches Schreiben als Kommentar zur (politischen) Gegenwart	268
4.4.2	Dialogisches Erzählen in <i>La belle amour humaine</i>	271
4.4.3	<i>La belle amour humaine</i> und <i>réalisme merveilleux</i> – Die intertextuelle Präsenz von Jacques Stephen Alexis’ Werk	275
4.4.4	<i>Écriture</i> und Kodifizierungen des Zusammenlebens	281
4.4.5	Das utopische Potential der ‚Peripherie‘	284
4.4.6	Vom <i>konbit</i> zum Gesang – Formen des Widerstands und vergemeinschaftende Praktiken in Anse-à-Foleur	291
5	Fazit	299
5.1	Topografien des Zusammenlebens	300
5.2	Von Haiti aus denken: Rekonfigurierte Aufklärung	306
5.3	In Erwartung einer <i>Belle amour humaine</i>	312
6	Danksagung	317
7	Bibliografie	319