

Inhaltsverzeichnis

Die Notwendigkeit der Philosophischen Erzählung als integrative Kraft einer Synthese von Sapientia/Weisheit und Scientia/Wissenschaft	1
Karen Joisten	
Narrative Naturethik	19
Ingo Werner Gerhartz	
Körperlichkeit und die körperlichen Wurzeln der Narrativität	43
Ettore Barbagallo	
Zur Bedeutung der Erzählung im Zuge der Digitalisierung – Eine technikethische Reflexion des Grenzverlustes der Information	69
Nicole Thiemer	
Narrating Sustainability—Some Insights from Wilhelm Schapp's Philosophy of Stories	85
Daniele Nuccilli	
Philosophisches Erzählen? Narrative Kommunikationsformen in Philosophiegeschichte, Geschichtsphilosophie und philosophischer Skepsis	101
Andreas Urs Sommer	
Ethik und der narrative Kern des Wissens	119
Wolfgang Lenski	
Die soziale Verfasstheit des Wissens	145
Wolfgang Lenski	

Widerständigkeit und Narration – Zur Selbstbehauptung des Menschen in Zeiten ‚autonomer‘ Technologien	167
Klaus Wieglerling	
Werkzeuge für das „Laboratorium des moralischen Urteils“ – Narrative Ethik als methodische Herausforderung bei der Auslegung biblischer Texte	187
Charlotte Haußmann	
Narrative Ethik im Kontext von Erwachsenenbildung und Digitalisierung – eine Reflexion zu ethischer Bildung durch Narration in der Erwachsenenbildung vor dem Hintergrund der Digitalisierung	205
Alina Elsner und Luca Fliegner	
Gemeinsam erzählen: Walter Benjamin als Mitarbeiter	223
Sophia Ebert	
„Stage 6 is without description“ oder wie erzählen wir das Vergessen?	235
Marvin Dreiwes	
„Und so erzähle ich mir mein Leben“ – Authentizität als Praxis der narrativen Selbstkonstitution	263
Paul Stephan	