

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
I. Richard Wagner und die Abenteuer des ästhetischen	
Fundamentalismus	9
1 Communitas-Träume: Richard Wagner in der Revolution von 1848	12
2 Neujustierung des Fundamentalismus: Von Zürich nach München	19
3 Zum „Gott, der in uns wohnt“	32
4 Degeneration und Regeneration	45
5 Meister und Jünger	54
II. Schattenlinien: Richard Wagner im Spiegel der intellektuellen	
Rechten	71
1 Alter Nationalismus	72
2 Deutsch oder undeutsch? Die Völkischen im Streit über Wagner	86
3 Der Fremde in Bayreuth: Houston Stewart Chamberlain	101
4 Im Wettstreit der Künste: Ästhetische Fundamentalisten contra Bayreuth	110
5 Ausblick	118
III. Vom ästhetischen Fundamentalismus zum Übermodernismus:	
Friedrich Nietzsche	127
1 Im Banne Schopenhauers	129
2 Wege zu Wagner – und über ihn hinaus	137
3 Vom „Meister-Singer“ zum Lehrer ohne Schüler	147
4 Revision des Fundamentalismus I: Erlösung als Décadence-Phänomen	157
5 Revision des Fundamentalismus II: Überbietung der Moderne	166
IV. Schattenlinien: Friedrich Nietzsche im Spiegel der	
intellektuellen Rechten	173
1 Fundamentalistische Deutungen	174
2 Nationalisten als Leser Nietzsches	183
3 Planetarische Perspektiven	192

4	Neuen adel den ihr suchet	200
5	Nietzsche in völkischer Sicht	209
	Anhang	223
	Siglen	225
	Literatur (in Auswahl)	227
	Personenverzeichnis	233