

Hannah Höch. Montage und Moderne

*Martin Waldmeier*Ingenieure an
der WirklichkeitWege zur
MontageDas optisch
UnbewussteMontierte
KörperSammeln
und OrdnenZusammentreffen
wesensfremder Realitäten

Über Montage: Tafeln & Texte

Die Fotomontage (1948)

Hannah Höch

Schnitt!

Kino und Film im Werk von Hannah Höch

*Kristin Makhholm*Der Film und
die MetropoleDada, Fotomontage
und die IllustriertenFilmstars als
WegweiserDie 1920er-Jahre:
Der Film als
künstlerisches MediumFilmligen und
die Verbreitung des
AvantgardefilmsDas «neue Sehen» und
die «freie Fotomontage»

Fazit

Über Hannah Höch

Autorenbiografien

Verzeichnis der
ausgestellten Werke

Bildnachweis

Impressum