

21

Vorwort

Nina Zimmer & Stella Rollig

23–46

Hannah Höch. Montage und Moderne

Martin Waldmeier

25

Ingenieure an
der Wirklichkeit

28

Wege zur
Montage

32

Das optisch
Unbewusste

35

Montierte
Körper

40

Sammeln
und Ordnen

42

Zusammentreffen
wesensfremder Realitäten

49–152

Über Montage: Tafeln & Texte

89–92

Die Fotomontage (1948)

Hannah Höch

155–175

Schnitt! Kino und Film im Werk von Hannah Höch

Kristin Makholm

156

Der Film und
die Metropole

159

Dada, Fotomontage
und die Illustrierten

161

Filmstars als
Wegweiser

165

Die 1920er-Jahre:
Der Film als
künstlerisches Medium

167

Filmligen und
die Verbreitung des
Avantgardefilms

171

Das «neue Sehen» und
die «freie Fotomontage»

174

Fazit

175–177

Über Hannah Höch

178

Autorenbiografien

178–183

Verzeichnis der
ausgestellten Werke

183

Bildnachweis

184

Impressum