

<b>VORWORT.....</b>	7
<b>VITA UND WERK</b>	
<b>I. 1942–1961 KINDHEIT, JUGEND UND LEHRZEIT.</b>	
INNERE STABILISIERUNG DURCH MALEN UND ZEICHNEN.....	8
<b>II. 1962–1971 STUDIUM UND FREIBERUFLICHE ANFÄNGE.</b>	
ZEICHNEN ALS ENTDECKUNG DER WELT, AUF DER SUCHE NACH DEM ICH.....	16
<b>III. 1972–1985 LEHRTÄTIGKEIT UND BEGINN DER GROSSEN ZYKLEN.</b>	
UMWELTTHEMEN WERDEN WICHTIG, BEGEGNUNG MIT VOLKER STAHLmann .....	32
<b>IV. 1986–2011 FORTFÜHRUNG DER GROSSEN ZYKLEN UND DER WEG IN DIE DREIDIMENSIONALITÄT (OBJEKTKUNST).</b>	
KUNST ALS MITTLERIN UND DAS PROJEKT UMWELTBILDUNG.....	46
<b>V. 2012–2023 DER KULTURBAHNHOF OTTENSOOS</b>	
KUNSTMUSEUM RENATE KIRCHHOF-STAHLMANN UND FORUM FÜR NACHHALTIGE ENTWICKLUNG.....	66
<b>KÜNSTLERISCHE ENTWICKLUNG UND KUNSTHISTORISCHE WÜRDIGUNG .....</b>	90
<b>ANHANG.....</b>	96
<b>DANK.....</b>	101
<b>KURZBIOGRAFIE VON SABINE SENSE.....</b>	102
<b>KURZBIOGRAFIE VON RENATE KIRCHHOF-STAHLMANN .....</b>	103
<b>KURZBIOGRAFIE VON VOLKER STAHLmann .....</b>	104