

Inhaltsverzeichnis

Vorwort: Memes in der Geschichtskultur <i>Daniel Brandau</i>	7
Geschichtsmemes als jüngste historische Quellengattung: Theorie, Problematik, Chancen und Herangehensweise an- hand des Ersten Weltkrieges <i>Pia Froese und Daniel Meis</i>	11
„I killed Franz Ferdinand lolz“ – Die Darstellung des Atten- tats auf Erzherzog Franz Ferdinand in Memes <i>Friederike Aschhoff</i>	23
„Wegen eines Fetzens Papier“ – Eine memebasierte Darstel- lung des britischen Kriegseintritts 1914 <i>Roy Ralph Storbeck</i>	41
Im Windschatten des Deutschen Reiches? Die Darstellung des Verhältnisses Österreich-Ungarns zu seinem Hauptver- bündeten im Ersten Weltkrieg in Memes <i>Daniel Meis</i>	57
„Hey mexico attack usa if pro“. Das Zimmermann-Tele- gramm und der Kriegseintritt der USA im Meme-Diskurs <i>Marian Bornemann</i>	77
„Me explaining to my Mom why Hans is getting ze Torpedos“ Weltkriegstechnologie im modernen Meme-Diskurs <i>Nikolai von Wenzel</i>	95

„Can’t get blamed for WW1 if you aren’t a country after WW1“. Die Darstellung der Kriegsschuldfrage und der Friedensverträge in Instagram-Memes 113

Pia Froese

Internet-Memes als partizipatorische Erinnerungspraktiken. Politische Geschichte zwischen Faktizität und Viralität in alternativen Öffentlichkeiten 131

Michael Johann und Christian Schwarzenegger

Methodiken der Meme-Analyse in der Geschichtswissenschaft – Vergleichende Betrachtungen 153

Pia Froese und Daniel Meis