

<b>1 Einleitung .....</b>	<b>1</b>
<b>2 Die Methode der Psychoanalyse und ihr Transfer auf den Bereich</b>	
<b>Film .....</b>	<b>7</b>
2.1 Skizze der Methodologie der Psychoanalyse .....	8
2.1.1 Psychische Konflikte .....	8
2.1.2 Struktur der Psyche .....	10
2.1.3 Das Unbewusste verstehen durch die Betrachtung von Übertragung und Gegenübertragung .....	10
2.1.4 Szenisches Verstehen .....	12
2.1.5 Deutung .....	13
2.1.6 Psychoanalytische Haltung .....	14
2.2 Methodische Probleme und Lösungsversuche der Filmpsychoanalyse .....	15
2.2.1 Übertragung und Film .....	16
2.2.2 Gegenübertragung und Film .....	17
2.2.3 Deutung und Film .....	19
2.2.4 Individuelles und Soziales .....	20
2.3 Gängige methodische Vorgehensweisen .....	21
2.3.1 Drei psychoanalytische Zugangswege zum Film .....	22
2.3.2 Die Spannung zwischen Individuum und Gesellschaft: A. Lorenzer .....	25
2.3.3 Film und Ideologiekritik: S. Žižek, W. M. Schmitt .....	27
2.3.4 Weitere filmpsychoanalytische Methoden: T. McGowan, M. Zeul, G. Schneider, R. Zwiebel, A. Hamburger, H. König .....	30

2.3.5	Die Brücke zur Filmwissenschaft: D. Blothner, M. Stiglegger .....	33
2.3.6	Weitere Aspekte einer filmpsychoanalytischen Betrachtung .....	34
2.4	Weitere methodische Probleme und Lösungen .....	35
2.4.1	Wissen um „Kontexte“ .....	35
2.4.2	Zum Einbezug der filmischen Form .....	36
2.4.3	Irritationen als Verstehenslücken, affektive Verdichtungen, Knotenpunkte .....	38
2.4.4	Deutungsoptionen .....	40
2.4.5	Die Möglichkeit der Nicht-Bedeutung .....	41
2.4.6	Validierung und Gruppenzusammenhänge .....	42
<b>3</b>	<b>Methodischer Leitfaden für eine Filmpsychoanalyse .....</b>	<b>45</b>
3.1	Rahmen und Haltung .....	45
3.2	Erstellen eines Protokolls .....	46
3.3	Identifizieren von Irritationen .....	47
3.3.1	Vorgehen in einer Gruppe .....	47
3.3.2	Vorgehen in einer individuellen filmpsychoanalytischen Betrachtung .....	48
3.4	Analyse der Quasi-Objektbeziehung .....	48
3.4.1	Beziehungs- und Identifizierungsangebote prüfen .....	49
3.4.2	Latente Ebenen der Bedeutung .....	50
3.5	Ausformulieren einer Interpretation und potenziellen Deutung .....	50
3.6	Zusammenfassung des Vorgehens .....	52
<b>4</b>	<b>Beispiel: I'M THINKING OF ENDING THINGS .....</b>	<b>53</b>
<b>Was Sie aus diesem <i>essential</i> mitnehmen können .....</b>		<b>59</b>
<b>Literatur .....</b>		<b>61</b>