

Vorwort	Bernhard Maaz	18
Roaming through Glitches – ein Streifzug durch die Ausstellung	Franziska Kunze	24

Switch to the Glitch

Welt im Taumel. Die fragile Stabilität des Glitch	Franziska Barth und Markus Rautzenberg	36
---	--	----

Born to Glitch

Born to Glitch. Eine viel zu kurze Misserfolgsgeschichte der Fotografie	Franziska Kunze	52
„Arme Caroline in Aspik (oder besser gesagt in Schrumpfgelatine), wie magst du wohl in Wirklichkeit aussehen?“	Alex J. Kovaleff und Bilddiskutant:innen	62

Loss of Control

Glitch Studies-Manifest	Rosa Menkman	124
Die glitchige Autonomie von Computerspielen	Justyna Janik	128

Twisted Worlds

databending: die Grundlagen der glitch art	Nick Briz	166
Glitch und die Ökologien von Klangwelten	Ute Holl	176
Mitteilung aus dem Innern	Mame-Diarra Niang	186

Critical Disruptions

White Noise und „Glitched Bodies“: Widerständige Figuren im Feld rassifizierend und rassistisch formatierter Sichtbarkeit	Doris Gassert	208
Algorithmic Drag. Mimikry und digitale Selbstinszenierung in Jake Elwes' <i>Zizi – Queering the Dataset</i>	Agnieszka Roguski	214

Let's Glitch!

Glitch for Kids ... oder: Wenn Pixel Purzelbäume schlagen	Katrin Bauer	252
---	--------------	-----

Anhang

Kurzbiografien Autor:innen		274
Copyrights und Bildnachweise		276
Dank		277
Impressum		278

Preface	Bernhard Maaz	19
Roaming the Glitch Compendium: A Trip	Franziska Kunze	25

Switch to the Glitch

O, Giddy World! The Fragile Stability of the Glitch	Franziska Barth and Markus Rautzenberg	37
---	--	----

Born to Glitch

Born to Glitch. A Far Too Brief History of Mistakes in Photography	Franziska Kunze	53
"Poor Caroline in aspic (or rather, in a shrivelled gelatin-based emulsion): how might you look in reality?"	Alex J. Kovaleff and image discussants	63

Loss of Control

Glitch Studies Manifesto	Rosa Menkman	125
The Glitchy Autonomy of Digital Play	Justyna Janik	129

Twisted Worlds

databending: the foundations of glitch art	Nick Briz	167
Glitch and the Ecologies of Sound	Ute Holl	177
Report from the interior	Mame-Diarra Niang	187

Critical Disruptions

<i>White Noise</i> and "Glitched Bodies": Resistant Figures in the Racialised and Racist Visual Field	Doris Gassert	209
Algorithmic Drag. Mimicry and Digital Staging of the Self in Jake Elwes' <i>Zizi – Queering the Dataset</i>	Agnieszka Roguski	215

Let's Glitch!

Glitch for Kids ... or: When Pixels Do Somersaults	Katrin Bauer	253
--	--------------	-----

Appendix

Authors' Short Biographies	274
Copyrights and Image Credits	276
Acknowledgements	277
Imprint	278
