

Inhalt

Vorwort / Danksagung	IX
1. Einleitung	1
2. Kontexte	9
2.1 Ausgangspunkte	9
2.1.1 <i>Klaus Huber als Komponist und Lehrer</i>	9
2.1.2 <i>Künstlerische Berührungspunkte: Klaus Huber</i>	15
2.1.3 <i>Künstlerische Berührungspunkte: Emmanuel Nunes</i>	25
2.1.4 <i>Künstlerische Berührungspunkte: Mathias Spahlinger</i> ...	29
2.1.5 <i>Anachronismus</i>	33
2.1.6 <i>Schöllhorn in Frankreich</i>	34
2.2 Zum Begriff Transkomposition	35
2.2.1 <i>Transkomposition als Übersetzung von Naturklängen</i> ...	35
2.2.2 <i>Transkomposition als Übersetzung von Sprache in</i> <i>Musik</i>	37
2.2.3 <i>Transkomposition und Programmmusik</i>	39
2.2.4 <i>Transkomposition als anachronistische Annäherung an</i> <i>die Geschichte</i>	41
2.2.5 <i>Transkomposition im Wortsinn</i>	43
2.2.6 <i>Transkomposition bei Schöllhorn</i>	45
2.3 Schöllhorns Weg von der Instrumentation zur Transkomposition	47
2.3.1 <i>Hans Werner Henze: Il Vitalino raddoppiato (1980)</i>	47
2.3.2 <i>Igor Strawinsky: Pulcinella (1919/20)</i>	50
2.3.3 <i>Luciano Berio: Sinfonia (1968)</i>	50
2.3.4 <i>Rolf Riehm: He, tres doulz roussignol joly (1978)</i>	53
2.3.5 <i>Arnold Schönberg: Konzert für Streichquartett und</i> <i>Orchester (1933)</i>	55
2.3.6 <i>Frederic Rzewski: The People United Will Never</i> <i>Be Defeated! (1975)</i>	57
2.3.7 <i>Gérard Pesson: Wunderblock (Nebenstück II) (2005)</i> ...	58
2.3.8 <i>Der Weg zur Transkomposition</i>	60
2.3.9 <i>Werke mit Singstimme(n)</i>	62
2.3.10 <i>Die Instrumentalwerke</i>	68
2.3.11 <i>In-Nomine-Bearbeitungen</i>	74
2.3.12 <i>Frühe transkompositorische Erfahrungen</i>	77

2.3.13	<i>Nach der Jahrtausendwende</i>	81
2.3.14	<i>Grundlegende Gedankengänge zur Transkomposition</i> ...	88
2.4	Seitenblicke	90
2.4.1	<i>Noch einmal: Igor Strawinsky: Pulcinella (1919/20)</i>	92
2.4.2	<i>Anton Webern: Fuga (Ricerca) (1935)</i>	94
2.4.3	<i>John Cage: Credo in US (1942)</i>	96
2.4.4	<i>Lukas Foss: Baroque Variations (1967)</i>	97
2.4.5	<i>Robin Holloway: Scenes from Schumann (1970)</i>	98
2.4.6	<i>Georg Kröll: Parodia ad Perotinum (1971)</i>	100
2.4.7	<i>Helmut Lachenmann: Accanto (1975/76)</i>	101
2.4.8	<i>Dieter Schnebel: Schubert-Phantasie (1978/89)</i>	103
2.4.9	<i>Mathias Spahlinger: Adieu m'amour. Hommage à Guillaume Dufay (1982/83)</i>	104
2.4.10	<i>Heinz Holliger: Zwei Liszt-Transkriptionen (1986)</i>	105
2.4.11	<i>Knut Nystedt: Immortal Bach (1987)</i>	108
2.4.12	<i>Arvo Pärt: Mozart-Adagio (1992)</i>	110
2.4.13	<i>Christoph Delz: Istanbul (1992/93)</i>	111
2.4.14	<i>Hans Zender: Schuberts „Winterreise“ (1993)</i>	112
2.4.15	<i>Salvatore Sciarrino: Esercizi di tre stile (1999)</i>	115
2.4.16	<i>Ein Kommentar zur Popmusik</i>	115
2.4.17	<i>Entwicklungsperspektiven für eine transepoche Ästhetik</i>	116
3.	Analysen	119
3.1	<i>Anamorphoses (2001–2004) und Dias, koloriert (2010)</i>	120
3.1.1	<i>Anamorphoses: 1. Satz Contrapunctus 6</i>	124
3.1.2	<i>Anamorphoses: 2. Satz Contrapunctus 1</i>	128
3.1.3	<i>Anamorphoses: 3. Satz Contrapunctus 9</i>	132
3.1.4	<i>Anamorphoses: 4. Satz Contrapunctus 4</i>	140
3.1.5	<i>Anamorphoses: 5. Satz Canon per Augmentationem in Contrario Motu</i>	142
3.1.6	<i>Anamorphoses: 6. Satz Variationen</i>	145
3.1.7	<i>Anamorphoses: 7. Satz Canon per Augmentationem in Contrario Motu</i>	150
3.1.8	<i>Anamorphoses: 8. Satz Contrapunctus 11</i>	151
3.1.9	<i>Anamorphoses: 9. Satz Canon per Augmentationem in Contrario Motu</i>	157
3.1.10	<i>Dias, koloriert: 1. Satz Contrapunctus 10</i>	161
3.1.11	<i>Dias, koloriert: 2. Satz Contrapunctus 8</i>	165

3.1.12	Dias, koloriert: 3. Satz Canon in Hypodiapason	167
3.2	<i>Clouds and Sky</i> (2010) für Klavier und Orchester	174
3.2.1	<i>Die formbildenden A-Abschnitte</i>	176
3.2.2	<i>Die formbildenden B-Abschnitte</i>	178
3.2.3	<i>Die formbildenden C-Abschnitte</i>	180
3.2.4	<i>Die formbildenden D-Abschnitte</i>	183
3.2.5	<i>Der formbildende Abschnitt E</i>	185
3.2.6	<i>Die formbildenden Abschnitte A/D</i>	186
3.2.7	<i>Proportionen und der Goldene Schnitt</i>	187
3.2.8	<i>Das Tempo</i>	190
3.2.9	<i>Filmmusikalische Techniken</i>	195
3.2.10	<i>Der Weg zur Zeitenthobenheit</i>	199
3.3	«va» d'après Jules Massenet – <i>Expressions lyriques</i> (2016)	200
3.3.1	Prélude	203
3.3.2	I Dialogue	208
3.3.3	II Les nuages	213
3.3.4	III Battements d'ailes	222
3.3.5	IV Comme autrefois	229
3.3.6	V Nocturne	235
3.3.7	VI Mélancolie	238
3.3.8	VII Feux-follet d'amour	245
3.3.9	<i>Die transkompositorische Synthese</i>	254
4.	Konklusion	257
4.1	the time is out of joint	257
4.1.1	<i>Anachronismus von Anbeginn</i>	257
4.1.2	<i>Modernismus als Mythos und die Potenziale der Musikgeschichte</i>	260
4.1.3	<i>Transkomposition als Übersetzung</i>	267
4.1.4	<i>Der narrative Aspekt</i>	268
4.2	Ausblick	270
4.2.1	<i>Unerschöpfte Potenziale</i>	271
4.2.2	<i>Der Angriff auf das kulturelle Selbstverständnis</i>	272
4.2.3	<i>Innovation – Ausdruck für ein zweifelhaftes Geschichtsbild</i>	275
4.2.4	<i>Niemandsmusik</i>	279

Anhänge

Anhang 1 – Johannes Schöllhorn – tabellarischer Lebenslauf	283
--	-----

Anhang 2 – <i>Johannes Schöllhorn – Lebenslauf</i>	296
Anhang 3 – Aktionsdichte – <i>Variationen</i> , 6. Satz aus <i>Anamorphoses</i> ..	298
Anhang 4 – Abschnitte – <i>Clouds and Sky</i>	300
Anhang 5 – <i>Skizzenblatt von Johannes Schöllhorn – 7 Akkorde des</i> <i>Prélude</i>	304
Literaturverzeichnis	305
1. Primärquellen: Texte von Johannes Schöllhorn und Texte mit Interviews mit Johannes Schöllhorn	305
2. Johannes Schöllhorn im Radio	309
3. Sekundärquellen	310
Sachindex	323
Personen- und Werkindex	325