

# INHALT

- Stephan Koja  
7 JOHANN ADAM ANDREAS I. VON LIECHTENSTEIN –  
EIN FÜRST DER KÜNSTE
- Arthur Stögmann  
15 »... DER GLÜCKSELIGSTE FÜRST IN DENEN  
KAYSERLICHEN ERBLANDEN«
- Peter Stephan  
37 DIE WIENER PALÄSTE DES FÜRSTEN  
JOHANN ADAM ANDREAS I. VON LIECHTENSTEIN  
Stilbildung als Mittel der Politik
- Andreas Nierhaus  
79 ARCHITEKTUR AN DER GRENZE  
Das Belvedere Liechtenstein des Johann Bernhard Fischer von Erlach
- Thomas Baumgartner  
89 »SONDERLICH DER GARTEN, WELCHE  
VERZIEHRUNGEN RECHT VOLLKOMMEN SCHÖN«
- Gernot Mayer  
103 SAMMELN, UM ZU ZEIGEN: DAS STADTPALAI  
S LIECHTENSTEIN ALS GALERIEGEBÄUDE
- Reinhold Baumstark  
121 FÜRST JOHANN ADAM ANDREAS I. ALS RUBENS-SAMMLER

- 137 Katharina Leithner  
»SUL BUON GUSTO ITALIANO«  
Italienische Kunst in der Sammlung des Fürsten  
Johann Adam Andreas I. von Liechtenstein
- 155 Silvia Tammaro  
VIENNA ITALIANA. ITALIENISCHE KUNST UND KULTUR  
IN WIEN UM 1700
- 165 Cecilia Mazzetti di Pietralata  
ITALIA UND DAS HAUS LIECHTENSTEIN:  
REISEN, WERKE, KÜNSTLER UND AGENTEN
- 179 Alexandra Hanzl  
HERZOGIN MARIA THERESIA VON SAVOYEN-CARIGNAN  
Mäzenin und Stifterin »zur Ehre Gottes und des Gemeinwesens  
Wohltat«
- 189 Claudia Lehner-Jobst  
VON VISIONEN, HERRLICHKEIT UND PORZELLAN
- ANHANG
- 205 Die Exponate der Ausstellung
- 232 Literatur
- 240 Impressum