

# INHALT

7	Stephan Koja JOHANN ADAM ANDREAS I. VON LIECHTENSTEIN – EIN FÜRST DER KÜNSTE
15	Arthur Stögmann »... DER GLÜCKSELIGSTE FÜRST IN DENEN KAYSERLICHEN ERBLANDEN«
37	Peter Stephan DIE WIENER PALÄSTE DES FÜRSTEN JOHANN ADAM ANDREAS I. VON LIECHTENSTEIN Stilbildung als Mittel der Politik
79	Andreas Nierhaus ARCHITEKTUR AN DER GRENZE Das Belvedere Liechtenstein des Johann Bernhard Fischer von Erlach
89	Thomas Baumgartner »SONDERLICH DER GARTEN, WELCHE VERZIEHRUNGEN RECHT VOLLKOMMEN SCHÖN«
103	Gernot Mayer SAMMELN, UM ZU ZEIGEN: DAS STADTPALAIS LIECHTENSTEIN ALS GALERIEGEBÄUDE
121	Reinhold Baumstark FÜRST JOHANN ADAM ANDREAS I. ALS RUBENS-SAMMLER

137	Katharina Leithner »SUL BUON GUSTO ITALIANO« Italienische Kunst in der Sammlung des Fürsten Johann Adam Andreas I. von Liechtenstein
155	Silvia Tammaro VIENNA ITALIANA. ITALIENISCHE KUNST UND KULTUR IN WIEN UM 1700
165	Cecilia Mazzetti di Pietralata ITALIA UND DAS HAUS LIECHTENSTEIN: REISEN, WERKE, KÜNSTLER UND AGENTEN
179	Alexandra Hanzl HERZOGIN MARIA THERESIA VON SAVOYEN-CARIGNAN Mäzenin und Stifterin »zur Ehre Gottes und des Gemeinwesens Wohltat«
189	Claudia Lehner-Jobst VON VISIONEN, HERRLICHKEIT UND PORZELLAN
	ANHANG
205	Die Exponate der Ausstellung
232	Literatur
240	Impressum