

Inhalt

| | | | |
|----|--------------------------------------|-----|---|
| 7 | Grußworte | 114 | Antonio Mazzotta |
| 9 | Leihgeber | | Giorgione und das <i>ritratto di spalla</i> – |
| 11 | Vorwort | | Das Münchner Schulterblick-Porträt |
| | | | und seine Vorgeschichte |
| 18 | Andreas Schumacher | 128 | Johanna Pawis |
| | Venedigs Sehnsucht nach Land – | | Neu entdeckt – Einblicke in die |
| | Wie der Traum von Arkadien die | | Forschung zu Veneto, Giorgione und |
| | Landschafts- und Porträtmalerei | | Tintoretto an der Alten Pinakothek |
| | revolutionierte: eine Einleitung | | |
| 30 | Stadtplan | 154 | Theresa Gatarski |
| 32 | Zeitstrahl | | Eros und <i>vaghezza</i> – Venezianische |
| | | | Frauenporträts und das lyrische |
| 34 | Chriscinda Henry | | Menschenbild des <i>Giorgionismo</i> |
| | Das neue Goldene Zeitalter – | 186 | Henry Kaap |
| | Private Kunstsammlungen und | | Porträtmalerei in Venedig – |
| | arkadische Sehnsüchte | | Liebe, Kunst und Politik |
| 70 | Johannes Grave | 204 | Annette Kranz |
| | Schweifendes Schauen – Ein neues | | Von Norden aus betrachtet – |
| | venezianisches Bildkonzept und seine | | Zur Faszination der venezianischen |
| | Wurzeln in der spätmittelalterlichen | | Porträtmalerei |
| | Frömmigkeit | | |
| 84 | Catherine Whistler | 231 | Werke |
| | Innovationen und Experimente – | 236 | Anmerkungen und |
| | Landschaft in venezianischen | | Auswahlbibliographien |
| | Druckgraphiken und Zeichnungen | | |
| | des frühen 16. Jahrhunderts | | |