

Inhalt

- | | | | |
|----|--|---|---|
| 7 | Grußworte | 114 | Antonio Mazzotta |
| 9 | Leihgeber | Giorgione und das <i>ritratto di spalla</i> –
Das Münchener Schulterblick-Porträt
und seine Vorgeschichte | |
| 11 | Vorwort | | |
| 18 | Andreas Schumacher

Venedigs Sehnsucht nach Land –
Wie der Traum von Arkadien die
Landschafts- und Porträtmalerei
revolutionierte: eine Einleitung | 128 | Johanna Pawis

Neu entdeckt – Einblicke in die
Forschung zu Veneto, Giorgione und
Tintoretto an der Alten Pinakothek |
| 30 | Stadtplan | 154 | Theresa Gatarski

Eros und <i>vaghezza</i> – Venezianische
Frauenporträts und das lyrische
Menschenbild des <i>Giorgionismo</i> |
| 32 | Zeitstrahl | | |
| 34 | Chriscinda Henry

Das neue Goldene Zeitalter –
Private Kunstsammlungen und
arkadische Sehnsüchte | 186 | Henry Kaap

Porträtmalerei in Venedig –
Liebe, Kunst und Politik |
| 70 | Johannes Grave

Schweifendes Schauen – Ein neues
venezianisches Bildkonzept und seine
Wurzeln in der spätmittelalterlichen
Frömmigkeit | 204 | Annette Kranz

Von Norden aus betrachtet –
Zur Faszination der venezianischen
Porträtmalerei |
| 84 | Catherine Whistler

Innovationen und Experimente –
Landschaft in venezianischen
Druckgraphiken und Zeichnungen
des frühen 16. Jahrhunderts | 231 | Werke |
| | | 236 | Anmerkungen und
Auswahlbibliographien |