

Inhalt

Frauke Berndt, Johannes Hees-Pelikan, Marius Reisener und Carolin Rocks

Einleitung – Ethische Praktiken in ästhetischen Theorien des 18. Jahrhunderts 7

URTEIL – KRITIK – ADRESSE

Rüdiger Campe

Ethik und Ethos – Shaftesburys *Characteristics of Men, Manners, Opinions, Times* 29

Evelyn Dueck

»Alle unser Wissen muß praktisch seyn« – Meiers *Philosophische Sittenlehre*
und ihre Grundlegung in einer Theorie des sinnlichen Menschen 47

Carolin Rocks und Sebastian Meixner

Fehlerlese – Praktiken der Kritik in Gottscheds Poetik 63

Frauke Berndt

Praktiken des Heldengedichts – Baumgartens Interventionen in Klopstocks
Messias im Kollegium über die Ästhetik 83

Kathia Kohler

Schöne Geisterjagd – Die Diskurspraktik des Spottens in Groschs
Regeln der Satyre aus ihren Gründen hergeleitet 107

Ralf Simon

»Autorhandlung« – Hamann und Jean Paul über Herder 127

ERZIEHUNG – BEZIEHUNG – ANZIEHUNG

Daniel Fulda

Praktiken der Aufklärung in der Romandiskussion bei Thomasius –
Eine Literaturtheorie stellt sich in den Dienst der politischen Klugheit 145

Peter Wittemann

Literatur und Luxus – Praktiken erziehenden Erzählens in Wielands
Goldnem Spiegel 167

Marius Reisener

Romanpraktiken – Blanckenburgs *Versuch über den Roman* 183

<i>Stefan Matuschek</i>	
Praktiken der Höflichkeit – Schillers Briefe <i>Über die ästhetische Erziehung des Menschen</i>	201
<i>Christian Metz</i>	
Geistesgegenwärtigkeit – Hölderlins epistemische Praxis des Ethos	215
<i>Gabriel Trop</i>	
Praktiken der Anziehung	235

FORMEN – MEDIEN – DINGE

<i>Stephan Kammer</i>	
Praktiken des Epigramms – Scaliger, Lessing, Goethe	259
<i>Elisabeth Décultot</i>	
Was heißt empfinden? – Zur Funktion der Kunst in Du Bos' und Sulzers Ästhetik	279
<i>Roland Spalinger</i>	
»Prüfe–Stein« – Praktiken der Freundschaft in Baumgartens <i>Ethica philosophica</i> und <i>Philosophischen Briefen von Aletheophilus</i>	297
<i>Luca Alexander Arens</i>	
Anerkennungspraktiken in Lessings Krigsdramen	317
<i>Cornelia Pierstorff</i>	
Stoff – Textile Praktiken in Sophie von La Roches <i>Pomona</i>	333

AFFEKT – KÖRPER – RESONANZ

<i>Nicola Gess</i>	
Bewunderung, Verwunderung, Erstaunen? – Praktiken des Staunens in der Tragödientheorie der Frühaufklärung und in Lessings <i>Philotas</i>	349
<i>Johannes Hees-Pelikan</i>	
Genderpraktiken – Zur Praxeologie des Mitleids am Beispiel von Lessings <i>Miß Sara Sampson</i>	367
<i>Alexander Honold</i>	
Gefühls-Transport – Ethik und Ästhetik in literarisch reflektierten Praktiken der Schauspielkunst	383

Britta Herrmann

Information und Plastisierung – Anthro-po-Praktiken der Kunst und
Literatur um 1800 399

Boris Previšić

Akustische Praktiken in der alkäischen Ode der Aufklärung 417

Fritz Breithaupt

Von der Schwierigkeit auf andere zu hören – Rezeptivität als Praxis in
Wilhelm Meisters Lehrjahre 437