

INHALT

Der erste Kaffee	12
Über dieses Buch	15
Über mich	21
Jetzt geht's los!	22
Raumakustik im Home Studio	29
Studiotechnik – Die Auswahl ist riesig	34
DRUMS	39
Gute Beats sind meistens sehr einfach	41
Die richtigen DrumSounds	47
Hit me baby one more time	53
Oops, ich verwendete Loops	58
Percussion	62
Let it swing – Der Shuffle	67
Der Mix macht's	70
Soundeffekte	73
BASS	79
Die Qual der Wahl	81
Keiner macht's tiefer	88
TIMING ist keine Stadt in China	90

Es muss nicht immer der Grundton sein	94
Der SubBass	98
Sidechaining	98
AKKORDE	105
Ein Klavier, ein Klavier!	108
Hit the „RHODES“ Jack – Das E-Piano	111
The Electric Organ	114
Ohne Pad geht es nicht!	119
Synthesizer	121
Oszillator	124
Filter	126
Envelope	127
LFO	129
ARPEGGIOS	133
Was ist ein Arpeggiator?	136
Wie funktioniert ein Arpeggiator?	137
Die bekanntesten Arpeggiatoren	140
Der beste Arpeggiator ist die Pianorolle	147
Es muss nicht immer ein ganzer Akkord sein!	148

GITARRE	151
Akustische Gitarre	154
Die Ukulele – Stefan Raab oder Hawaii	155
Die E-Gitarre	156
Der Klang der E-Gitarre	159
Mensch oder Maschine	165
MELODIE	173
Where is the Melody?	177
The sound of music	178
Normal kann jeder	182
Melodien finden	185
ORCHESTER	189
Für 80 Menschen schreiben	193
Mensch oder Computer?	201
Orchester-Libraries	203
DAS ARRANGEMENT	207
Willkommen zu Hause – Mein RTL	208
Wir produzieren gemeinsam einen Song	210
Don't leave me this way	221
Das Finale	224