

INHALT

| | |
|----------------------------------------|-----------|
| Der erste Kaffee | 12 |
| Über dieses Buch | 15 |
| Über mich | 21 |
| Jetzt geht's los! | 22 |
| Raumakustik im Home Studio | 29 |
| Studiotechnik – Die Auswahl ist riesig | 34 |
| DRUMS | 39 |
| Gute Beats sind meistens sehr einfach | 41 |
| Die richtigen DrumSounds | 47 |
| Hit me baby one more time | 53 |
| Oops, ich verwendete Loops | 58 |
| Percussion | 62 |
| Let it swing – Der Shuffle | 67 |
| Der Mix macht's | 70 |
| Soundeffekte | 73 |
| BASS | 79 |
| Die Qual der Wahl | 81 |
| Keiner macht's tiefer | 88 |
| TIMING ist keine Stadt in China | 90 |

| | |
|---------------------------------------|----|
| Es muss nicht immer der Grundton sein | 94 |
| Der SubBass | 98 |
| Sidechaining | 98 |

AKKORDE 105

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Ein Klavier, ein Klavier! | 108 |
| Hit the „RHODES“ Jack – Das E-Piano | 111 |
| The Electric Organ | 114 |
| Ohne Pad geht es nicht! | 119 |
| Synthesizer | 121 |
| Oszillator | 124 |
| Filter | 126 |
| Envelope | 127 |
| LFO | 129 |

ARPEGGIOS 133

| | |
|---------------------------------------------|-----|
| Was ist ein Arpeggiator? | 136 |
| Wie funktioniert ein Arpeggiator? | 137 |
| Die bekanntesten Arpeggiatoren | 140 |
| Der beste Arpeggiator ist die Pianorolle | 147 |
| Es muss nicht immer ein ganzer Akkord sein! | 148 |

GITARRE **151**

Akustische Gitarre 154

Die Ukulele – Stefan Raab oder Hawaii 155

Die E-Gitarre 156

Der Klang der E-Gitarre 159

Mensch oder Maschine 165

MELODIE **173**

Where is the Melody? 177

The sound of music 178

Normal kann jeder 182

Melodien finden 185

ORCHESTER **189**

Für 80 Menschen schreiben 193

Mensch oder Computer? 201

Orchester-Libraries 203

DAS ARRANGEMENT **207**

Willkommen zu Hause – Mein RTL 208

Wir produzieren gemeinsam einen Song 210

Don't leave me this way 221

Das Finale 224