

- 3 **Statt eines Vorworts – eine Einordnung. Stanley Kwan und das Hongkong-Kino**
- 8 *Johannes Rosenstein*
Verbotene Liebe. (Melo-)Drama und (Homo-)Sexualität im Werk von Stanley Kwan
- 37 *Anna Stecher*
Küsse, Städte und Erinnerungen: Stanley Kwan im Dialog mit Wang Anyi. Eine Studie zur Adaption von EVERLASTING REGRET
- 54 *Martin Gieselmann*
Die Welt ein (chinesisches) Dorf. Raum- und Zeitkonzeptionen in zwei Filmen von Stanley Kwan
- 71 *Isabel Wolte*
Stanley Kwans Faszination vom Festland
- 85 *Tim Trausch*
Selbstmord und/als Wiederholung in CENTER STAGE

- 99 *Clemens von Haselberg*
Raum, Affekt und *déjà disparu*. Auf der Suche nach Hongkong in
LOVE UNTO WASTE
- 108 *Hendrike Bake*
ROUGE. Stadt ohne Zukunft sucht Vergangenheit
- 114 Biografie
- 115 Filmografie (Auswahl) und Auszeichnungen
- 117 Autorinnen und Autoren