

Inhalt

mit dem Verzeichnis
der Abbildungen

Umschlagkarton »Moebius de Moebius«
(»Moebius von Moebius«). 1990.

Seite

4/5: Die Kunst. 1997.

6: Gefallener Engel. Poster.

7: Der Beginn der Kunst. Poster.

8: Hundeführer. 1994.

9–11: Drei Blätter aus dem Portfolio *Rumbas*, 1994.

12: Portrait von Michael Steve Donovan alias Blueberry.
Aus dem Portfolio *Blueberry's*, 1996.

Zum Beginn 13

18: »Das geheime Leben der Wüste ›B‹ – Durchquerung
der Wüste durch einen de Gaulle«. Aus den *Carnets*.

19: »Jacques Tardi, über den Comic nachdenkend«.
Aus den *Carnets*.

20: »Eine glückliche Jugend – Wüste B, der Ort aller Ver-
führungen«. Titelblatt des gleichnamigen *Carnets*. 1999.

22–31: Fünf Blätter mit Detailvergrößerung aus *40 jours dans
le désert B (40 Tage in der Wüste B)*, Paris: Edition
Stardom 2000.

Im Comic entzweit 32

32: Der Beginn der Karriere des Jean Giraud:
Titelseite des französischen Comicmagazins *Pilote*
Nr. 210 vom 31. Oktober 1963, in dem die erste Episode
von *Blueberry* zum Abdruck kam.

- 34:** Blueberry mit Belmondos Zügen: Titelseite des deutschen Comicmagazins *Zack* Nr. 46, November 1972.
- 37:** »Vorwärts!« Einzelbild mit General Gelbhaar aus der gleichnamigen *Blueberry*-Episode (*Le général tête jaune*) von 1968.
- 39:** »Zurück!« Einzelbild mit General Gelbhaar aus der gleichnamigen *Blueberry*-Episode (*Le général tête jaune*) von 1968.
- 42:** Der Zeichner und das Möbiusband: Titelillustration der Autobiographie *Histoire de mon double*, Paris: Edition Nr 1, 1999.
- 43:** Portrait des Comiczeichners Will Eisner. Rückseitenillustration des dritten Heftes der Serie *The Spirit*, 1996.
- 49:** Dank des Schülers an den Lehrer: »Blueberry vor Jerry Spring – Hommage an Joseph Gillain«. Tuschezeichnung von 1983.
- 51:** Die Faszination für die Wüste: Einzelbild aus der *Blueberry*-Episode *Die letzte Karte* (*La dernière carte*) von 1983.
- 52:** Der Western verlangt Opfer: Einzelbild aus der *Blueberry*-Episode *Gebrochene Nase* (*Nez cassé*) von 1979.
- 55:** Der Ufo-Glaube findet seinen Weg in den Comic: Einzelbild aus dem *John Difool*-Album *In nächster Nähe* (*La planète Difool*) von 1988.
- 57:** Instinkto-Ernährung erfreut auch Raumfahrer: Aus dem *Sternenwanderer*-Album *Die Gärten von Edena* (*Les Jardins d'Edena*) von 1988.
- 58:** Der Aufbruch zu neuen Welten als Rettung: Schlußseite von *La planète encore*, 1990.
- 60:** Auch abstrakt kann der Comic nicht auf Worte verzichten: Seite der Kurzgeschichte *Nuna* aus dem Sammelband *Chaos* von 1991.
- 61:** Ende des Umwegs, Anfang der Karriere als Moebius: das noch mit »Gir« signierte Schlußbild von *Der Umweg* (*La déviation*), 1973.

- 63:** Dynamik aus dem hohen Raum: Einzelbild aus der *Blueberry*-Episode *Der Mann, der \$ 500000 wert ist (L'homme qui valait 500000 \$)* von 1971.
- 66:** Musterhaft komponierter Wilder Westen: Einzelbild aus der *Blueberry*-Episode *Die vergessene Goldmine (La mine d'allemand perdu)* von 1969.
- 68:** Der Zeichner als sein eigener Held: Seite aus *Der Umweg (La déviation)* von 1973.
- 69:** Die klare Linie verleiht Moebius Flügel: Einzelbild aus *Die Hermetische Garage (La garage hermétique)* von 1979.
- 70:** Die dunkle Fläche verleiht Jean Giraud Gewicht: Einzelbild aus der *Blueberry*-Episode *Der Mann, der \$ 500000 wert ist (L'homme qui valait 500000 \$)* von 1971.
- 71:** Die Strenge der Farblosigkeit: Zwei Bilder aus dem *John Difoof*-Album *Nach der Katharsis (Le nouveau rêve)* von 2000.
- 72:** Das Urbild aller modernen Science-fiction: Seite aus *Arzach* von 1976.
- 73:** Der Albtraum als traditionelles Element bei Moebius: Einzelbild aus dem *John Difoof*-Album *Nach der Katharsis (Le nouveau rêve)* von 2000.
- 76:** Auch so kann man eine Geschichte fortschreiben: Einzelbild aus *Der Umweg (La déviation)* von 1973.
- 77:** Alles hinter sich verbrannt: »Du hättest nicht etwa Feuer, Numa?« fragt Moebius den Buchautor Numa Sadoul. »Mir scheint, du wechselst das Thema«, lautet die Antwort. Einzelbild aus einem Comic-Interview, 1974.
- 80:** Das beste Ende ist der Absturz, der beste Anfang auch: Das erste Bild aus *Nach der Katharsis (Le nouveau rêve)* von 2000 wiederholt das letzte Bild aus dem *John Difoof*-Album *In nächster Nähe (La planète Difoof)* von 1988.

Selbstportraits 82

82: »Selbstportrait in der Wüste B«. Aus den *Carnets*, 1994.

83: »So wirst du zeichnen, wenn du an Parkinson erkrankt bist«, ist in das Bild eingeschrieben: Selbstportrait aus den *Carnets*.

84: »Selbstportrait: Der Blick des Künstlers«. Aus den *Carnets*.

85: »Moebius von Raphaël gezeichnet«: Am 10. Oktober 1995 portraitierte Moebius' fünfjähriger Sohn seinen Vater. Aus den *Carnets*.

86: »30th Century Fox«: Selbstportrait aus den *Carnets* nach dem Umzug in die Vereinigten Staaten. Erschienen in *Starwatcher* 1986.

87: Selbstportrait, gezeichnet im April 1992 in Fort Worth, Texas. Aus den *Carnets*.

88: Selbstportrait aus dem Jahr 1996. Erschienen im Ausstellungskatalog *1 monde réel* der Fondation Cartier, Paris 2000.

89: Selbstportrait für das Plakat der großen Moebius-Retrospektive *Trait de génie* im Comicmuseum von Angoulême, 2000.

Verstecken lohnt sich nicht 90

Comic »Fumetti« 97

Neunzig Blätter (Erstveröffentlichung)

Übersetzt von Andreas Platthaus.

Lettering von Frans Stummer.

Leben des Comics nach dem Tod von Moebius 187

196: Natürlich können Superhelden auch in Frankreich fliegen: Einzelbild aus *Die Hermetische Garage (Le garage hermétique)* von 1979.

198: Die Melancholie des Retters: Seite aus dem zweiten Teil der 1988 in den Vereinigten Staaten erschienenen *Silver Surfer-Geschichte Parabel (Parable)*.

- 200:** Eleganz unter Beschuß: Titelseite des zweiten Teils der 1988 in den Vereinigten Staaten erschienenen *Silver Surfer-Geschichte Parabel (Parable)*.
- 204:** Trotz weißer Haare immer noch agil: Einzelbild aus der *Blueberry*-Episode *Schatten über Tombstone (Ombres sur Tombstone)* von 1997.
- 209:** Okkultismus als Schlüssel zum Unterbewußten: Vorzeichnung zu einer Buchillustration für den von Jean-Jacques Launier verfaßten Roman *La mémoire de l'âme (Die Erinnerung der Seele)* von 2000.
- 210:** Ein Meister auf der Klaviatur der Graphik: Vorzeichnung zu einer Buchillustration für den von Launier verfaßten Roman *La mémoire de l'âme (Die Erinnerung der Seele)* von 2000.
- 215/216:** Aus zwei Raumschiffen wird das Markenzeichen von Citroën: Seite aus dem 1983 ursprünglich als Werbecomic entstandenen ersten Teil des *Sternenwanderer*-Zyklus. Erschienen im Album *Sur l'étoile* von 1985.
- 216 unten:** Roboter mit Sicherheitsbedürfnis: Einzelbild aus dem für BMW gezeichneten Werbecomic *Ed Banger*. Erschienen in einer Händlerbroschüre der BMW AG, München 2001.
- 222:** Pornographie als letztes Geheimnis: Einzelbild aus dem gemeinsam mit Alexandro Jodorowsky verfaßten Comic *Griffes d'ange (Engelskrallen)* von 1994.
- 223:** Der verfernte Teil: aus dem 1996 veröffentlichten *Notizbuch Folles perspectives (Verrückte Perspektiven)*.
- 227–230:** Storyboard-Seiten 4 bis 7 für ein nicht realisiertes Science-fiction-Filmprojekt.

Aus den »Carnets« 231

- 231:** »Die Weltreise, N.Y. 92«. Aus den *Carnets*.
- 232:** Aus den *Carnets*.
- 233:** Der Jazzmusiker Sonny Rollins. Aus den *Carnets*.

- 234:** Aus den *Carnets*.
235: Aus den *Carnets*.
236: Ein »Rebius«. Aus den *Carnets*.
237: Ein »Roebius«. Aus den *Carnets*.
238: »Niemand hat eine Nachricht hinterlassen?« Aus den *Carnets*.
239: Aus den *Carnets*.
240: »Unsere großen Künstler«. Portrait des Sängers Charles Trenet. Aus den *Carnets*.
241: »Unsere großen Künstler«. Portrait des Sängers, Jazzmusikers und Schriftstellers Boris Vian. Aus den *Carnets*.
242: »Die Art und Weise, in der die Leute hinter Ihrem Rücken absolut wahre Sachen wiederholen, ist einfach unglaublich.« Oscar Wilde. Aus den *Carnets*.
243: »Nachtflug«. Aus den *Carnets*.
244: »Wie ich Alex Jardin getroffen habe.« Aus den *Carnets*.
245: »Traum Nr. 9«. Aus den *Carnets*.
246: »Eine Sekunde vor dem Martyrium des heiligen Sebastian.« Aus den *Carnets*.
247: »Der Weihnachtsmann glaubt nicht mehr an sich selbst.« Aus den *Carnets*.
248: »Jesus und der Erzengel Gabriel«. Aus den *Carnets*.
249: »Am 17.9.1996: Zeus«. Aus den *Carnets*.
250: »Die Kunst bei den Kaulquappen«. Aus den *Carnets*.
251: »Tom Miks« (Anspielung auf den Westernhelden Tom Mix). Aus den *Carnets*.
252: »John Woo auf dem Mars«. Aus den *Carnets*.
253: Aus den *Carnets*.
254: Aus den *Carnets*.
255: »Rossi: ›André! Hören Sie sofort damit auf!« Aus den *Carnets*.
256: Aus den *Carnets*.

- 257:** »Véronique und ihre Freunde. Paris, Januar 1992«. Aus den *Carnets*.
- 258:** »Der Comic: Haddocks Albtraum«. Aus den *Carnets*.
- 259:** »Jim Gruber ist in den heiligen Saal eingedrungen... Aus den *Carnets*.
- 260:** Aus den *Carnets*.
- 261:** »Der wütende Mann hat keine Ohren.« Aus den *Carnets*.
- 262:** »New York: Hotel Loews.« Aus den *Carnets*.
- 263:** Aus den *Carnets*.
- 264:** »Der Angriff der Zweiundzwanzig-Meter-Frau.« Aus den *Carnets*.
- 265:** »Am 3. Juni 1997: Im Asterix-Park« (Vergnügungspark in der Nähe von Paris). Aus den *Carnets*.
- 266:** Aus den *Carnets*. Erschienen in dem Ausstellungskatalog *1 monde réel* der Fondation Cartier, Paris 1999.
- 267:** Aus den *Carnets*.
- 268/269:** »Rue des quatre fils«. Pariser Stadtbild vom 9. September 1988. Aus den *Carnets*. Erschienen in *Entretiens avec Numa Sadoul (Das große Moebius-Buch)*, Paris 1991.
- 270:** »Place du marché Sainte Cathérine«. Pariser Stadtbild vom 10. September 1988. Aus den *Carnets*.
- 271:** »Toter schwarzer Vogel in Fort Worth«. Aus den *Carnets*.
- 272:** New York 1992. Aus den *Carnets*.

Zeittafel Moebius/Jean Giraud 273

Werke von Moebius/Jean Giraud (Auswahl) 279

- 289:** Abstrakte Komposition. Acryl auf Papier. 1989.
- 290/291:** Cyborg-Kopf. Acryl auf Papier.
- 292:** Abstrakte Komposition. Acryl auf Papier. 1988.
- 293:** Abstrakte Komposition. Eierfarben und Acryl auf Papier, 1988.

Moebius Zeichenwelt

294/295: Abstrakte Komposition. Eierfarben und Acryl auf Leinwand, 1988.

296: Abstrakte Komposition. Acryl auf Papier, 1989.

297: Abstrakte Komposition. Acryl auf Papier, 1989.

298: Selbstportrait. Acryl auf Papier, 1989.

300: Stalker. Bleistift und Tusche auf Papier, 1989.