

# Inhalt

mit dem Verzeichnis  
der Abbildungen

**Umschlagkarton** »Moebius de Moebius«  
(»Moebius von Moebius«). 1990.

## Seite

**4/5:** Die Kunst. 1997.

**6:** Gefallener Engel. Poster.

**7:** Der Beginn der Kunst. Poster.

**8:** Hundeführer. 1994.

**9–11:** Drei Blätter aus dem Portfolio *Rumbas*, 1994.

**12:** Portrait von Michael Steve Donovan alias Blueberry.  
Aus dem Portfolio *Blueberry's*, 1996.

## Zum Beginn 13

**18:** »Das geheime Leben der Wüste ›B‹ – Durchquerung  
der Wüste durch einen de Gaulle«. Aus den *Carnets*.

**19:** »Jacques Tardi, über den Comic nachdenkend«.  
Aus den *Carnets*.

**20:** »Eine glückliche Jugend – Wüste B, der Ort aller Ver-  
führungen«. Titelblatt des gleichnamigen *Carnets*. 1999.

**22–31:** Fünf Blätter mit Detailvergrößerung aus *40 jours dans  
le désert B (40 Tage in der Wüste B)*, Paris: Edition  
Stardom 2000.

## Im Comic entzweit 32

**32:** Der Beginn der Karriere des Jean Giraud:  
Titelseite des französischen Comicmagazins *Pilote*  
Nr. 210 vom 31. Oktober 1963, in dem die erste Episode  
von *Blueberry* zum Abdruck kam.

- 34:** Blueberry mit Belmondos Zügen: Titelseite des deutschen Comicmagazins *Zack* Nr. 46, November 1972.
- 37:** »Vorwärts!« Einzelbild mit General Gelbhaar aus der gleichnamigen *Blueberry*-Episode (*Le général tête jaune*) von 1968.
- 39:** »Zurück!« Einzelbild mit General Gelbhaar aus der gleichnamigen *Blueberry*-Episode (*Le général tête jaune*) von 1968.
- 42:** Der Zeichner und das Möbiusband: Titelillustration der Autobiographie *Histoire de mon double*, Paris: Edition Nr 1, 1999.
- 43:** Portrait des Comiczeichners Will Eisner. Rückseitenillustration des dritten Heftes der Serie *The Spirit*, 1996.
- 49:** Dank des Schülers an den Lehrer: »Blueberry vor Jerry Spring – Hommage an Joseph Gillain«. Tuschezeichnung von 1983.
- 51:** Die Faszination für die Wüste: Einzelbild aus der *Blueberry*-Episode *Die letzte Karte* (*La dernière carte*) von 1983.
- 52:** Der Western verlangt Opfer: Einzelbild aus der *Blueberry*-Episode *Gebrochene Nase* (*Nez cassé*) von 1979.
- 55:** Der Ufo-Glaube findet seinen Weg in den Comic: Einzelbild aus dem *John Difool*-Album *In nächster Nähe* (*La planète Difool*) von 1988.
- 57:** Instinkto-Ernährung erfreut auch Raumfahrer: Aus dem *Sternenwanderer*-Album *Die Gärten von Edena* (*Les Jardins d'Edena*) von 1988.
- 58:** Der Aufbruch zu neuen Welten als Rettung: Schlußseite von *La planète encore*, 1990.
- 60:** Auch abstrakt kann der Comic nicht auf Worte verzichten: Seite der Kurzgeschichte *Nuna* aus dem Sammelband *Chaos* von 1991.
- 61:** Ende des Umwegs, Anfang der Karriere als Moebius: das noch mit »Gir« signierte Schlußbild von *Der Umweg* (*La déviation*), 1973.

- 63:** Dynamik aus dem hohen Raum: Einzelbild aus der *Blueberry-Episode Der Mann, der \$ 500000 wert ist (L'homme qui valait 500000 \$)* von 1971.
- 66:** Musterhaft komponierter Wilder Westen: Einzelbild aus der *Blueberry-Episode Die vergessene Goldmine (La mine d'allemand perdu)* von 1969.
- 68:** Der Zeichner als sein eigener Held: Seite aus *Der Umweg (La déviation)* von 1973.
- 69:** Die klare Linie verleiht Moebius Flügel: Einzelbild aus *Die Hermetische Garage (La garage hermétique)* von 1979.
- 70:** Die dunkle Fläche verleiht Jean Giraud Gewicht: Einzelbild aus der *Blueberry-Episode Der Mann, der \$ 500000 wert ist (L'homme qui valait 500000 \$)* von 1971.
- 71:** Die Strenge der Farblosigkeit: Zwei Bilder aus dem *John Difoof-Album Nach der Katharsis (Le nouveau rêve)* von 2000.
- 72:** Das Urbild aller modernen Science-fiction: Seite aus *Arzach* von 1976.
- 73:** Der Albtraum als traditionelles Element bei Moebius: Einzelbild aus dem *John Difoof-Album Nach der Katharsis (Le nouveau rêve)* von 2000.
- 76:** Auch so kann man eine Geschichte fortschreiben: Einzelbild aus *Der Umweg (La déviation)* von 1973.
- 77:** Alles hinter sich verbrannt: »Du hättest nicht etwa Feuer, Numa?« fragt Moebius den Buchautor Numa Sadoul. »Mir scheint, du wechselst das Thema«, lautet die Antwort. Einzelbild aus einem Comic-Interview, 1974.
- 80:** Das beste Ende ist der Absturz, der beste Anfang auch: Das erste Bild aus *Nach der Katharsis (Le nouveau rêve)* von 2000 wiederholt das letzte Bild aus dem *John Difoof-Album In nächster Nähe (La planète Difoof)* von 1988.

## Selbstportraits 82

**82:** »Selbstportrait in der Wüste B«. Aus den *Carnets*, 1994.

**83:** »So wirst du zeichnen, wenn du an Parkinson erkrankt bist«, ist in das Bild eingeschrieben: Selbstportrait aus den *Carnets*.

**84:** »Selbstportrait: Der Blick des Künstlers«. Aus den *Carnets*.

**85:** »Moebius von Raphaël gezeichnet«: Am 10. Oktober 1995 portraitierte Moebius' fünfjähriger Sohn seinen Vater. Aus den *Carnets*.

**86:** »30<sup>th</sup> Century Fox«: Selbstportrait aus den *Carnets* nach dem Umzug in die Vereinigten Staaten. Erschienen in *Starwatcher* 1986.

**87:** Selbstportrait, gezeichnet im April 1992 in Fort Worth, Texas. Aus den *Carnets*.

**88:** Selbstportrait aus dem Jahr 1996. Erschienen im Ausstellungskatalog *1 monde réel* der Fondation Cartier, Paris 2000.

**89:** Selbstportrait für das Plakat der großen Moebius-Retrospektive *Trait de génie* im Comicmuseum von Angoulême, 2000.

## Verstecken lohnt sich nicht 90

### Comic »Fumetti« 97

Neunzig Blätter (Erstveröffentlichung)

Übersetzt von Andreas Platthaus.

Lettering von Frans Stummer.

## Leben des Comics nach dem Tod von Moebius 187

**196:** Natürlich können Superhelden auch in Frankreich fliegen: Einzelbild aus *Die Hermetische Garage (Le garage hermétique)* von 1979.

**198:** Die Melancholie des Retters: Seite aus dem zweiten Teil der 1988 in den Vereinigten Staaten erschienenen *Silver Surfer-Geschichte Parabel (Parable)*.

- 200:** Eleganz unter Beschuß: Titelseite des zweiten Teils der 1988 in den Vereinigten Staaten erschienenen *Silver Surfer-Geschichte Parabel (Parable)*.
- 204:** Trotz weißer Haare immer noch agil: Einzelbild aus der *Blueberry*-Episode *Schatten über Tombstone (Ombres sur Tombstone)* von 1997.
- 209:** Okkultismus als Schlüssel zum Unterbewußten: Vorzeichnung zu einer Buchillustration für den von Jean-Jacques Launier verfaßten Roman *La mémoire de l'âme (Die Erinnerung der Seele)* von 2000.
- 210:** Ein Meister auf der Klaviatur der Graphik: Vorzeichnung zu einer Buchillustration für den von Launier verfaßten Roman *La mémoire de l'âme (Die Erinnerung der Seele)* von 2000.
- 215/216:** Aus zwei Raumschiffen wird das Markenzeichen von Citroën: Seite aus dem 1983 ursprünglich als Werbecomic entstandenen ersten Teil des *Sternenwanderer*-Zyklus. Erschienen im Album *Sur l'étoile* von 1985.
- 216 unten:** Roboter mit Sicherheitsbedürfnis: Einzelbild aus dem für BMW gezeichneten Werbecomic *Ed Banger*. Erschienen in einer Händlerbroschüre der BMW AG, München 2001.
- 222:** Pornographie als letztes Geheimnis: Einzelbild aus dem gemeinsam mit Alexandro Jodorowsky verfaßten Comic *Griffes d'ange (Engelskrallen)* von 1994.
- 223:** Der verfernte Teil: aus dem 1996 veröffentlichten Notizbuch *Folles perspectives (Verrückte Perspektiven)*.
- 227-230:** Storyboard-Seiten 4 bis 7 für ein nicht realisiertes Science-fiction-Filmprojekt.

#### **Aus den »Carnets« 231**

- 231:** »Die Weltreise, N.Y. 92«. Aus den *Carnets*.
- 232:** Aus den *Carnets*.
- 233:** Der Jazzmusiker Sonny Rollins. Aus den *Carnets*.

- 234:** Aus den *Carnets*.  
**235:** Aus den *Carnets*.  
**236:** Ein »Rebius«. Aus den *Carnets*.  
**237:** Ein »Roebius«. Aus den *Carnets*.  
**238:** »Niemand hat eine Nachricht hinterlassen?« Aus den *Carnets*.  
**239:** Aus den *Carnets*.  
**240:** »Unsere großen Künstler«. Portrait des Sängers Charles Trenet. Aus den *Carnets*.  
**241:** »Unsere großen Künstler«. Portrait des Sängers, Jazzmusikers und Schriftstellers Boris Vian. Aus den *Carnets*.  
**242:** »Die Art und Weise, in der die Leute hinter Ihrem Rücken absolut wahre Sachen wiederholen, ist einfach unglaublich.« Oscar Wilde. Aus den *Carnets*.  
**243:** »Nachtflug«. Aus den *Carnets*.  
**244:** »Wie ich Alex Jardin getroffen habe.« Aus den *Carnets*.  
**245:** »Traum Nr. 9«. Aus den *Carnets*.  
**246:** »Eine Sekunde vor dem Martyrium des heiligen Sebastian.« Aus den *Carnets*.  
**247:** »Der Weihnachtsmann glaubt nicht mehr an sich selbst.« Aus den *Carnets*.  
**248:** »Jesus und der Erzengel Gabriel«. Aus den *Carnets*.  
**249:** »Am 17.9.1996: Zeus«. Aus den *Carnets*.  
**250:** »Die Kunst bei den Kaulquappen«. Aus den *Carnets*.  
**251:** »Tom Miks« (Anspielung auf den Westernhefthelden Tom Mix). Aus den *Carnets*.  
**252:** »John Woo auf dem Mars«. Aus den *Carnets*.  
**253:** Aus den *Carnets*.  
**254:** Aus den *Carnets*.  
**255:** »Rossi: »André! Hören Sie sofort damit auf!«« Aus den *Carnets*.  
**256:** Aus den *Carnets*.

- 257:** »Véronique und ihre Freunde. Paris, Januar 1992«. Aus den *Carnets*.  
**258:** »Der Comic: Haddocks Albtraum«. Aus den *Carnets*.  
**259:** »Jim Gruber ist in den heiligen Saal eingedrungen... Aus den *Carnets*.  
**260:** Aus den *Carnets*.  
**261:** »Der wütende Mann hat keine Ohren.« Aus den *Carnets*.  
**262:** »New York: Hotel Loews.« Aus den *Carnets*.  
**263:** Aus den *Carnets*.  
**264:** »Der Angriff der Zweiundzwanzig-Meter-Frau.« Aus den *Carnets*.  
**265:** »Am 3. Juni 1997: Im Asterix-Park« (Vergnügungspark in der Nähe von Paris). Aus den *Carnets*.  
**266:** Aus den *Carnets*. Erschienen in dem Ausstellungskatalog *1 monde réel* der Fondation Cartier, Paris 1999.  
**267:** Aus den *Carnets*.  
**268/269:** »Rue des quatre fils«. Pariser Stadtbild vom 9. September 1988. Aus den *Carnets*. Erschienen in *Entretiens avec Numa Sadoul (Das große Moebius-Buch)*, Paris 1991.  
**270:** »Place du marché Sainte Cathérine«. Pariser Stadtbild vom 10. September 1988. Aus den *Carnets*.  
**271:** »Toter schwarzer Vogel in Fort Worth«. Aus den *Carnets*.  
**272:** New York 1992. Aus den *Carnets*.

### **Zeittafel Moebius/Jean Giraud 273**

### **Werke von Moebius/Jean Giraud (Auswahl) 279**

- 289:** Abstrakte Komposition. Acryl auf Papier. 1989.  
**290/291:** Cyborg-Kopf. Acryl auf Papier.  
**292:** Abstrakte Komposition. Acryl auf Papier. 1988.  
**293:** Abstrakte Komposition. Eierfarben und Acryl auf Papier, 1988.

**294/295:** Abstrakte Komposition. Eierfarben und Acryl auf Leinwand, 1988.

**296:** Abstrakte Komposition. Acryl auf Papier, 1989.

**297:** Abstrakte Komposition. Acryl auf Papier, 1989.

**298:** Selbstportrait. Acryl auf Papier, 1989.

**300:** Stalker. Bleistift und Tusche auf Papier, 1989.