

INHALT

6 EINLEITUNG

8 KAPITEL 1: EINE ANDERE WELT

- 10 Fast schon ein eigenes Medium
- 12 Sehgewohnheiten aushebeln
- 16 Historische Grabenkämpfe
- 18 Schwarzweiß sehen
- 22 Alternative Eindrücke
- 24 Aus Alt wird Neu
- 26 Tonale Freiheit
- 28 Geometrie

30 KAPITEL 2: TRADITION

- 32 Kontinuität
- 36 Tonale Obsession
- 38 Realismus
- 40 Der Geist der Dunkelkammer
- 44 Persönliches Zonensystem
- 48 Entsättigte Farben
- 50 Abstraktion

106 KAPITEL 5: ANALOGFILM

- 108 Roll-off
- 110 Ein Hoch auf das Filmkorn
- 112 35-mm-Film
- 114 120er-Film
- 118 Planfilm
- 124 Instant-Film
- 126 Eine perfekte Kombination?

128 KAPITEL 6: KONVERTIERUNG

- 130 Warum konvertieren?
- 136 Schwarzweiß ohne Filter
- 138 Farbe als Werkzeug
- 142 Ablenkende Farben
- 146 Hochstehende Sonne
- 148 Selektive Konvertierung
- 150 Infrarot

52 KAPITEL 3: DAS TONWERT- SPEKTRUM

54	Tonwertgruppen
56	Reines Schwarz
58	Dunkle Töne und Schatten
64	Erweitertes Grauwertspektrum
66	Helle Töne oder Lichter
68	Glanzlichter
70	Reines Weiß
74	Reichhaltigkeit
76	Zartheit
78	Kontrastreich oder flach?
80	Hoher Kontrast
84	Niedriger Kontrast
86	Kontrast anpassen
88	Chiaroscuro

90 KAPITEL 4: DRUCK

92	Tintenstrahl vs. Edeldruck
94	Photogravur
96	Platinotypie
102	Cyanotypie

154 KAPITEL 7: STILE

156	<i>f/64</i>
160	Dramatisch
162	Zurückhaltend
164	Rau und provokativ
166	Low Register
168	High Register
170	Ortho
174	Index
176	Bildnachweise & Dank
