

INHALT

6 EINLEITUNG

8 KAPITEL 1: EINE ANDERE WELT

- 10 Fast schon ein eigenes Medium
12 Sehgewohnheiten aushebeln
16 Historische Grabenkämpfe
18 Schwarzweiß sehen
22 Alternative Eindrücke
24 Aus Alt wird Neu
26 Tonale Freiheit
28 Geometrie

30 KAPITEL 2: TRADITION

- 32 Kontinuität
36 Tonale Obsession
38 Realismus
40 Der Geist der Dunkelkammer
44 Persönliches Zonensystem
48 Entsättigte Farben
50 Abstraktion

106 KAPITEL 5: ANALOGFILM

- 108 Roll-off
110 Ein Hoch auf das Filmkorn
112 35-mm-Film
114 120er-Film
118 Planfilm
124 Instant-Film
126 Eine perfekte Kombination?

128 KAPITEL 6: KONVERTIERUNG

- 130 Warum konvertieren?
136 Schwarzweiß ohne Filter
138 Farbe als Werkzeug
142 Ablenkende Farben
146 Hochstehende Sonne
148 Selektive Konvertierung
150 Infrarot

52 KAPITEL 3: DAS TONWERT- SPEKTRUM

- 54 Tonwertgruppen
56 Reines Schwarz
58 Dunkle Töne und Schatten
64 Erweitertes Grauwertspektrum
66 Helle Töne oder Lichter
68 Glanzlichter
70 Reines Weiß
74 Reichhaltigkeit
76 Zartheit
78 Kontrastreich oder flach?
80 Hoher Kontrast
84 Niedriger Kontrast
86 Kontrast anpassen
88 Chiaroscuro
-

90 KAPITEL 4: DRUCK

- 92 Tintenstrahl vs. Edeldruck
94 Photogravur
96 Platinotypie
102 Cyanotypie

154 KAPITEL 7: STILE

- 156 f/64
160 Dramatisch
162 Zurückhaltend
164 Rau und provokativ
166 Low Register
168 High Register
170 Ortho

174 Index
176 Bildnachweise & Dank