

|             |  |     |
|-------------|--|-----|
| 2.0         | <i>Ästhetik und Architektur. Ein Gespräch</i>  | 27  |
| <b>2.1</b>  | <b><i>Überschuss an Form. Architekturästhetik und der Status des Objekts</i></b>                           | 35  |
|             | Jörg H. Gleiter  |     |
| <b>2.2</b>  | <b><i>Architektur im System der Künste. Anmerkungen zu einem schwierigen Verhältnis</i></b>                | 67  |
|             | Daniel Martin Feige  |     |
| <b>2.3</b>  | <b><i>Nah und fern zugleich. Ästhetisch-ethische Überlegungen zur Architektur</i></b>                      | 87  |
|             | Judith-Frederike Popp  |     |
| <b>2.4</b>  | <b><i>Fragmente einer Ästhetik aus der Architektur Wittgenstein, Heidegger, Valéry</i></b>                 | 111 |
|             | Jochen Schuff  |     |
| <b>2.5</b>  | <b><i>Funktionale Schönheit. Zur Verteidigung eines moderaten Funktionalismus</i></b>                      | 137 |
|             | Christoph Baumberger   |     |
| <b>2.6</b>  | <b><i>Das Schöne und die neuere Architektur. Versuch einer Annäherung aus semiotischer Perspektive</i></b> | 167 |
|             | Claus Dreyer   |     |
| <b>2.7</b>  | <b><i>Die Architektur als Kunst</i></b>  | 199 |
|             | Christian Illies   |     |
| <b>2.8</b>  | <b><i>Ästhetik und Architektur im Kontext von Bildung: Friedrich Gilly und Louis Catel</i></b>             | 225 |
|             | Petra Lohmann  |     |
| <b>2.9</b>  | <b><i>Was ist Baukunst? Kunstphilosophische Reflexionen zur Architektur</i></b>                            | 245 |
|             | Ludger Schwarte  |     |
| <b>2.10</b> | <b><i>Sinnliche und maschinelle Intelligenz. Zehn Thesen zu »Kl« in der Architektur</i></b>                | 267 |
|             | Sandra Meireis   |     |

|             |  |     |
|-------------|--|-----|
| <b>2.11</b> | <i>Die Ästhetik des Experimentellen.<br/>Zur Relevanz entwurfsbasierter Forschung</i>  | 291 |
|             | Lidia Gaßperoni  |     |
| <b>2.12</b> | <i>Zur Schönheit der Architektur – als Wirkkraft<br/>und entwerfende Zweckmäßigkeit</i>  | 321 |
|             | Anke Haarmann und Matthias Ballestrem  |     |
| <b>2.13</b> | <i>Stoff gewordene Urbilder.<br/>Eusebius und das »Wunder« von Tyros</i>   | 335 |
|             | Sokratis Georgiadis  |     |
| <b>2.14</b> | <i>Raum-Zeit-Kunst am Meer: Ästhetik neuer<br/>Opernhausarchitekturen im Ostseeraum</i>  | 365 |
|             | Verena Liu und Gesa zur Nieden   |     |
| <b>2.15</b> | <i>Hybriden und Adapter.<br/>Zur Mehrdeutigkeit von Gebäuden</i>   | 397 |
|             | Matthias Warkus  |     |
| <b>2.16</b> | <i>»Schönheit und Dauerhaftigkeit der europäi-<br/>schen Stadt«: Eine Diskursrekonstruktion<br/>anhand neuerer Veröffentlichungen zu »Stadt-<br/>baukunst« und »Recht auf Stadt«</i> | 413 |
|             | Stephan Trüby  |     |
| <b>2.17</b> | <i>Dissidenten-Ästhetik: Die mögliche<br/>Architektur der Regierten</i>  | 439 |
|             | Ines Weizman   |     |
| <b>2.18</b> | <i>Dear Ms. Morrison,</i>  | 459 |
|             | Tazalika M. te Reh   |     |
| <b>2.19</b> | <i>»Der Ort ist sehr sehr heilig.« Ästhetik als<br/>sinnliche Wahrnehmungslehre</i>  | 475 |
|             | Achim Hahn   |     |
| <b>2.20</b> | <i>Das Wetter, die Atmosphäre und die Architektur</i>  | 499 |
|             | Gernot Böhme   |     |