

# Inhalt

---

<b>Vorwort und Danksagung .....</b>	<b>9</b>
<b>Einleitung: Warum sich ein Blick auf Filme über Künstliche Intelligenz lohnt .....</b>	<b>11</b>
<b>1. Künstliche Intelligenz in Medien und Kultur .....</b>	<b>15</b>
1.1 Was ist Künstliche Intelligenz? .....	15
1.1.1 Definition von KI und Meilensteine der KI-Forschung .....	15
1.1.2 Intelligenzniveau, Intelligenzarten und Verkörperungsformen von KI .....	20
1.1.3 Abgrenzung zu Cyborgs und gentechnisch modifizierten Lebensformen .....	25
1.2. Der kulturelle Nährboden Künstlicher Intelligenz im Film .....	28
1.2.1 Künstliche Geschöpfe in der Antike .....	29
1.2.2 Golem, Automaten und Frankensteins Monster.....	30
1.2.3 Roboter in Theater und Film .....	34
1.3 Filmauswahl und Forschungsziel .....	39
1.3.1 Kriterien zur Eingrenzung des Filmkorpus .....	39
1.3.2 Forschungsstand .....	47
1.3.3 Zielsetzung und Forschungsfragen .....	62
<b>2. Narrative Analyse und Kategorienbildung .....</b>	<b>65</b>
2.1 Theorien und methodischer Zugang .....	65
2.1.1 Struktural-semiotische Erzähltheorie .....	66
2.1.2 (Meta-)Narrative .....	68
2.1.3 Aktantenmodell .....	72
2.2 Herleitung der drei Metanarrative .....	74
2.2.1 Bedrohungsnarrativ: KI gerät außer Kontrolle .....	74
2.2.2 Befreiungsnarrativ: Menschenähnliche KI befreit sich .....	77
2.2.3 Beziehungsnarrativ: Beziehungskonflikte zwischen Menschen und KI .....	80
<b>3. Das Bedrohungsnarrativ von 1970 bis 2020 .....</b>	<b>85</b>
3.1 Bedrohung auf individueller Ebene .....	85
3.1.1 Flucht und Folter in einem begrenzten Raum (1970er Jahre).....	85

3.1.2	Killerroboter des Militärs (1980er und 1990er Jahre).....	91
3.1.3	Manipulative, transferierbare und vernetzte KI (2010er Jahre).....	92
3.2	Bedrohung auf gesellschaftlicher Ebene .....	99
3.2.1	Ein KI-gesteuertes Überwachungsregime (1970er Jahre) .....	99
3.2.2	KI als (potenzieller) Auslöser eines Atomkrieges oder einer Reaktorkatastrophe (1980er und 1990er Jahre).....	102
3.2.3	Heimliche Kontrolle und vernetzte KI (2000er und 2010er Jahre) .....	109
3.3	Wunsch nach Kontrolle und Macht.....	120
<b>4.</b>	<b>Das Befreiungsnarrativ von 1980 bis 2020 .....</b>	<b>125</b>
4.1	Befreiung von erwachsenen Künstlichen Intelligenzen .....	125
4.1.1	Schutz familiärer und freundschaftlicher Bindungen (1980er und 1990er Jahre).....	125
4.1.2	Menschwerdung und Gleichstellung (2000er Jahre) .....	128
4.1.3	Emanzipation von Frauen und unterdrückten Minderheiten (2010er Jahre).....	130
4.2	Befreiung von kindlichen Künstlichen Intelligenzen .....	141
4.2.1	Sozialisation und Integration in eine bürgerliche Kleinfamilie (1980er und 1990er Jahre).....	142
4.2.2	Opferbereitschaft der KI für ihre menschliche Familie (2010er Jahre) .....	148
4.3	Wunsch nach Freiheit und Gleichstellung .....	155
<b>5.</b>	<b>Das Beziehungsnarrativ von 1980 bis 2020 .....</b>	<b>157</b>
5.1	Romantische Liebesbeziehung .....	157
5.1.1	Fehlendes lebensweltliches Wissen (1980er Jahre).....	157
5.1.2	Mordende Liebespartner:innen (1990er Jahre) .....	163
5.1.3	Eine Hologramm-KI als perfekter Übermensch (2000er Jahre) .....	166
5.1.4	Hilfe bei einer seelischen Krise (2010er Jahre).....	169
5.2	Eltern-Kind-Beziehung .....	180
5.2.1	Überängstliche und herrische Mutter (1990er Jahre) .....	181
5.2.2	Wunsch nach mütterlicher Liebe (2000er Jahre).....	181
5.2.3	Fehlende emotionale Kontrolle (2010er Jahre) .....	184
5.3	Freundschaftliche Beziehung .....	187
5.3.1	Aufopferungswilliger Kampfgefährte (2000er Jahre) .....	188
5.3.2	Überwindung von Einsamkeit (2010er Jahre).....	191
5.4	Wunsch nach Gemeinschaft und bedingungsloser Liebe .....	198
<b>6.</b>	<b>KI-Narrative und ihre Entwicklung von 1970 bis 2020 .....</b>	<b>203</b>
6.1	KI als Gegner, Held oder Wunschobjekt .....	203
6.2	KI als das Andere oder Fremde .....	217
6.3	Metanarrative: Hochphasen und Hybride.....	221

<b>Fazit: Mystifizierung und Vermenschlichung von KI im Film .....</b>	<b>231</b>
<b>Anhang .....</b>	<b>237</b>
Anhang 1: Filmkorpus nach Jahrzehnten gegliedert .....	237
Anhang 2: (Unter-)Kategorien und zugehörige Filme .....	239
Anhang 3: Zentrale narrative Struktur der Filme .....	240
<b>Filmografie .....</b>	<b>269</b>
Filme des Korpus .....	269
Filme, Kurzfilme und Serien außerhalb des Korpus .....	271
Videospiele außerhalb des Korpus .....	272
YouTube-Videos .....	273
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>275</b>
<b>Internetquellen .....</b>	<b>289</b>