

Inhalt

Ruth Müller-Lindenberg	
Einleitung	7
 Rainer Bayreuther	
Begleit-Musik. Zur Ontologie staatlicher Musik am Beispiel des Großen Zapfenstreichs	17
 Ruth Müller-Lindenberg	
Die musikalische Performance des Staates oder: Warum stöhnt der Protokollchef?	43
 Volker Kalisch	
Eingekreist von Verboten. Eine »Musikerkarriere« im Nationalsozialismus	73
 Yvonne Wasserloos	
Staatliche (Un-)Ordnung und Selbstverständnis. Musik im Staatsakt von der Weimarer Republik bis zum Begräbnis Konrad Adenauers	85
 Nepomuk Riva	
Integrative Rhetorik und eurozentrische Selbstrepräsentation. Musik in der Fernsehberichterstattung über den Bundespräsidenten	109
 Martin Lör	
»Es muss was Wunderbares sein« – wie das Protokoll die Musik instrumentalisiert	133
 Christoph Habermann	
»Die Musik ist nicht zu ersetzen«. Perspektiven eines »internen Outsiders«	141

Michael Worbs (†)	
Musikalische Botschaften	159
Abkürzungsverzeichnis	177
Autor*innenverzeichnis	179
Personenregister	181
Register der Orte und Länder	185
Register der musikalischen Werke	187