

## Inhalt

Ruth Müller-Lindenberg	
Einleitung . . . . .	7
Rainer Bayreuther	
Begleit-Musik. Zur Ontologie staatlicher Musik am Beispiel des Großen	
Zapfenstreichs . . . . .	17
Ruth Müller-Lindenberg	
Die musikalische Performance des Staates oder: Warum stöhnt der	
Protokollchef? . . . . .	43
Volker Kalisch	
Eingekreist von Verboten. Eine ›Musikerkarriere‹ im	
Nationalsozialismus . . . . .	73
Yvonne Wasserloos	
Staatliche (Un-)Ordnung und Selbstverständnis. Musik im Staatsakt von	
der Weimarer Republik bis zum Begräbnis Konrad Adenauers . . . . .	85
Nepomuk Riva	
Integrative Rhetorik und eurozentrische Selbstdarstellung. Musik in	
der Fernsehberichterstattung über den Bundespräsidenten . . . . .	109
Martin Löer	
»Es muss was Wunderbares sein« – wie das Protokoll die Musik	
instrumentalisiert . . . . .	133
Christoph Habermann	
»Die Musik ist nicht zu ersetzen«. Perspektiven eines »internen	
Outsiders« . . . . .	141

Michael Worbs (†)	
Musikalische Botschaften	159
Abkürzungsverzeichnis	177
Autor*innenverzeichnis	179
Personenregister	181
Register der Orte und Länder	185
Register der musikalischen Werke	187