

# Inhaltsverzeichnis

Abkürzungen.....	VIII
Bernd Bastert/Ingrid Bennewitz: Einleitung.....	1–4

## Liedkultur zwischen Tradition und Innovation

Horst Brunner (Würzburg)	
Das deutsche Lied um 1500: Tradition und Erneuerung.....	5–22
Julia Gold (Bielefeld)	
<i>allen die diner marter tot gedenkent hie mit trüwen</i>	
Deutschsprachige Märtyrerlieder vor und nach der Reformation .....	23–44
Christoph Schanze (Bamberg)	
<i>Ach weiplich art ...</i> Form, Klang und Liebessemantik im ‚Hofweisen‘ -	
Repertoire der gedruckten Liederbücher des frühen 16. Jahrhunderts.....	45–70
Stephanie Eikerling (München)	
Michel Beheims Versifikation <i>von der kinthait unsers hern</i> ( <sup>1</sup> Beh/82).	
Von einer deutschsprachigen Predigt zum sangbaren Spruch.....	71–86
Angelika Kemper (Klagenfurt)	
Disharmonie und erschwerte Beziehungen. Szenarien der Beratung	
in den minnedidaktischen und politischen Liedern Muskatbluts.....	87–105

## Neue mediale Formen

Mathias Herweg (Karlsruhe)	
Von ‚alten coronicken‘ zu ‚sinnreichen Staats- und Helden-Geschichten‘.	
Antikenepische Wege zum frühneuzeitlichen Roman.....	107–139
Bernd Bastert und Caroline Fußbach (Bochum)	
Das ‚Online-Repertorium Deutsche Antikenübersetzung 1501–1620‘	
und die Laktanz-Rezeption im deutschen Sprachraum während des	
16. Jahrhunderts. Ein partikularer Aufbruch in die Volkssprache .....	141–159
Joachim Hamm (Würzburg)	
Die Werke der Anderen. Konzepte von Autorschaft, Herausgeberschaft	
und Werkherrschaft in von Sebastian Brant besorgten Ausgaben.....	161–184

## Textsammlungen

Michael Stolz (Bern)	
Was die Deutschen lasen, während die Humanisten schrieben.	
Zur Lesekultur im 15. Jahrhundert.....	185–203

Hannah Rieger (Hamburg)	
Das Epos als Sammlung. Zu den Erzählverfahren spätmittelalterlicher und frühneuzeitlicher Tierepen.....	205–219
Lina Herz (Hamburg)	
Grüningers Irrtum. Chancen und Grenzen von Sammlungskontexten um 1500 am Beispiel von <i>Florio und Biancelfora</i> .....	221–235

### Chronikalische Literaturformen

Edith Feistner (Regensburg)	
Szenarien des Aufbruchs – Modalitäten des Umbruchs: Bayerische Landeschroniken des 15. Jahrhunderts als Paradigma narrativer Kommunikation an der Schwelle zur Neuzeit .....	237–258
Nicole Wagner (Regensburg)	
<i>alls in ain summ zu pringen und zu erklären.</i> Ulrich Fuetrers Verständnis von Geschichtsschreibung am Beispiel der Berta- und Karlsgeichte seiner <i>Bayerischen Chronik</i> .....	259–274
Andreas Hammer (Konstanz)	
Geschichte durch Gesang. Intermediale Formen der Präsenzstiftung in der spätmittelalterlichen Chronistik bei Sigismund Meisterlin und Johann Lenz .....	275–298

### Neue Spielkulturen

Björn Reich (Erlangen)	
Spielerische Spielkritik – Das Glücksspiel im Fokus parodistischer Verkehrung.....	299–315
Michael R. Ott (Bochum)	
Der <i>Fortunatus</i> -Roman und das Große Augsburger Schießen des Jahres 1509 .....	317–329

### Autonarrationen

Gerhard Wolf (Bayreuth)	
Gott, die Mutter Maria und ich. Autobiographie als Medium der Selbstrechtfertigung, Belehrung und Epistemologie bei Ludwig von Diesbach und Froben von Zimmern .....	331–351
Fabian David Scheidel und Michael Schwarzbach-Dobson (Köln)	
Literatur und Praktiken der Existenz im Spätmittelalter: Techniken des Selbst bei Ludwig von Eyb und Hugo von Montfort .....	353–369

### Jerusalem-Pilgerfahrt im vorreformatorischen und in reformatorischen Kontexten

Susanne Knaeble (Bayreuth)	
Kulturelles ‚Übersetzen‘ in Felix Fabris <i>Sionpilger</i> (1492).....	371–384

Reinhard Hahn (Weimar)

Jerusalem-Pilgerfahrten wettinischer Fürsten im späteren 15. Jahrhundert.....385–401

### **Der Artusroman im Spätmittelalter und in der Frühen Neuzeit**

Hans-Joachim Ziegeler (Köln)

*alls vnns das sagt her Wirig ...*

Ulrich Fuetrers *Wigoleis* im *Buch der Abenteuer*, der *Wigalois* Wirnts

von Grafenberg und der Prosaroman *Wigoleis vom Rade* .....403–427

Danielle Buschinger (Paris)

Eilharts *Tristrant* von der Handschrift zum Druck (15.–16. Jahrhundert) .....429–446

### **Geistliche Literatur im 15. und 16. Jahrhundert**

Rabea Kohnen (Wien)

Der Kopf der Schlange. Text und Bild in Lutwins *Eva und Adam*.....447–461

Freimut Löser (Augsburg)

Vom Höhenflug zur Lesbarkeit?

Geistliche Literatur im 15. Jahrhundert von unten gesehen.....463–481

Antje Sablotny (Dresden)

Lügende! Was ist neu an den alten Invektiven gegen die Heiligenlegenden? .....483–499

### **Gesellschaftsentwürfe auf der Schwelle zur Neuzeit**

Tilo Renz (Berlin)

Hartliebs Brahmanen und die Genese der Utopien im späten Mittelalter.....501–516

Manuel Braun (Stuttgart)

Die Gestaltbarkeit der Gesellschaft bei Thomas Morus, Hans Hergot

und Juan Luis Vives .....517–536

### **Oswald von Wolkenstein**

Dario Capelli (Turin)

Überlegungen, Strategien und Desiderata für eine Aufwertung von

Oswald von Wolkenstein in Italien .....537–552

### **Mitteilungen der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft**

Horst Brunner (Würzburg):

Burghart Wachinger (1932–2023) † .....555–558

Wernfried Hofmeister (Graz):

Anton Schwob (1937–2023) † .....559–564

Die Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft .....565