

# Inhalt

Vorwort der Herausgeber. . . . .	7
Danksagung. . . . .	11
Ludwig Ohlenroth und die italische Auflagensigillata ( <i>S. Schmid</i> ) . . . . .	15
Die Bedeutung der Aufzeichnungen Ohlenroths zur applikenverzierten italischen Terra Sigillata . . . . .	15
Ludwig Ohlenroth (1892–1959) – Museumskustos, Ausgräber und Denkmalpfleger . . . . .	17
Schriftenverzeichnis. . . . .	31
Die Entstehung der Sammlung von Applikenmotiven Ohlenroths und der Verbleib seiner Aufzeichnungen . . . . .	33
Die erhaltenen Aufzeichnungen zur applikenverzierten italischen Terra Sigillata und die Arbeitsweise Ohlenroths. . . . .	36
Aufbau der Arbeit. . . . .	46
Italische Terra Sigillata mit Auflagenverzierung ( <i>S. Schmid</i> ) . . . . .	49
Forschungsstand. . . . .	49
Herstellung und Produktionsstätten . . . . .	54
Chronologie und Verbreitung. . . . .	68
Gefäßformen und Motivkombinationen . . . . .	78
Die Töpfer und Verbindungen zwischen Werkstätten . . . . .	85
Ausgewählte Töpfer, ihr Applikenrepertoire und die Verbreitung ihrer Erzeugnisse. . . . .	97
Arezzo. . . . .	98
Pisa . . . . .	102
Oberitalien . . . . .	104
Lokalisierung der Töpferei unklar . . . . .	107
Zusammenfassung . . . . .	109
Summary . . . . .	111
Résumé . . . . .	113
Sommario. . . . .	115
Katalog der Applikenmotive ( <i>L. Ohlenroth †</i> ) . . . . .	117
1. Figurengruppen (FF) . . . . .	122
2. Figuren und Tiere (FT) . . . . .	123
3. Einzelne Figuren (F) . . . . .	125
4. Fabelwesen (U) . . . . .	138

5. Erogen (E) . . . . .	139
6. Büsten (B) . . . . .	151
7. Köpfe bzw. Masken (K) . . . . .	152
8. Tiergruppen (TT) . . . . .	188
9. Tiere (T) . . . . .	191
10. Tierköpfe (TK) . . . . .	214
11. Rosetten (R) . . . . .	220
12. Pflanzen (P) . . . . .	249
13. Gegenständliche Dinge (D) . . . . .	266
14. Ornamente (O) . . . . .	269
15. Gehänge bzw. Girlanden (G) . . . . .	276
16. Zusammengesetzte Bilder (Z) . . . . .	290
Abgekürzt zitierte Literatur . . . . .	295
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	301
Abbildungsnachweis . . . . .	303
Tafeln 1–90	