

Inhalt

Dialog als Denkfigur: Zur Einleitung	7
1 Die:Der Andere und der Dialog	43
1.1 Der »Mythos vom deutsch-jüdischen Gespräch«	45
1.2 Die Begegnung zwischen <i>Ich</i> und <i>Du</i> : Martin Bubers dialogisches Prinzip	47
1.3 Geschichtsphilosophie und Dialog-Begriff – Walter Benjamin und Theodor W. Adorno	58
1.4 Ein anderer Dialog nach Emmanuel Levinas	69
2 Sprache als Dialog: Vom Denken der Diskontinuität zum Theater des Denkens	93
2.1 Dialog und Versäumnis: Paul Celans Dichtung der doppelten Unerreichbarkeit	95
2.2 Bezug auf sich als Anderes: Maurice Blanchot und die diskontinuierliche Kontinuität des Dialogs	115
2.3 »Dialog über den Dialog«: Philippe Lacoue-Labarthes und Jean-Luc Nancys Nachdenken über Theater und Sprache.....	135
3 Politik des Dialogs: Hannah Arendts dialogische Ontologie	153
3.1 Mitsein und geteilte Differenz – mit und gegen Heidegger	157
3.2 Von der solipsistischen Verlassenheit zur primär pluralen Einsamkeit	168
3.3 Vernunft und Gewissen: Arendts Bezug auf Kant und das Dialog-Recht	176
3.4 Dialog als Erscheinen-Für und die Denkfigur Theater	188
4 Schrift und Dialog: Medien des Denkens bei und nach Platon.....	201
4.1 Dialog und »Phonozentrismus?	204
4.2 Verspätung und Nachträglichkeit in Platons <i>Theaitetos</i>	212
4.3 Zwischen Urferne und Vorschrift: Schrift und Metaphysik	221
4.4 Dialogische Monologizität und Transkriptivität	230

5 Ästhetik des Dialogs: Zur disjunktiven Totalität nach G. W. F. Hegel	241
5.1 Kunst und Ende? Eine uneingelöste Erfüllung	244
5.2 »Preisgabe der Stimmigkeit aus der eigenen Konsequenz«	254
5.3 Das Drama als Form: Entzweiung zur tragischen Subjektivität, doppelter Sinn der Handlung und sinnliche Entfaltung	262
5.4 Gegeneinander (in) der Rede: Dialog und disjunkte Totalität	279
6 Drama und Dialog: G. E. Lessings <i>Hamburgische Dramaturgie</i>.....	295
6.1 Die <i>Hamburgische Dramaturgie</i> und die Sprache der Anteilnahme	297
6.2 Dialogideal und das »Theatre of sympathy«	313
6.3 Die Aussetzung des Dialogs und das Versprechen des Theaters	333
7 »Dialog mit den Toten«: Heiner Müllers <i>Philoktet</i>	345
7.1 »Wiederkehr des Gleichen als eines anderen«?	347
7.2 Szene des Innen der Bühne: <i>Philoktet</i>	355
7.3 Müllers Negative Dialogik: »wie das Schweigen deine Rede bricht«	365
7.4 Zukunft: Solidarität mit der Differenz.....	387
Dialog nach dem Dialog: Schlussgedanken	397
Dank	405
Literatur	407