

Inhalt

Vorwort	9
1. Einleitung	11
1.1. Fragestellungen und Ziele	11
1.2. Forschungsstand	13
1.3. Auswahl der Schlachten und Quellen	16
1.4. Methodische und analytische Zugänge	20
1.5. Aufbau der Arbeit	24
2. Die Schlacht bei Gammelsdorf (09. November 1313)	31
2.1. Forschungsstand und Einordnung der Ereignisse	31
2.2. Quellenauswahl	35
2.3. Darstellung von Einzelkämpfern	41
2.3.1. Beweggründe der Kämpfer für die Schlacht	42
2.3.2. Der gottesfürchtige Kämpfer	45
2.3.3. Gammelsdorf als krönungskonstituierende Schlacht	47
2.4. Darstellung von Kämpfergruppen	51
2.4.1. Fußtruppen und Reiterei	52
2.4.2. Die ungarischen Kämpfer	55
2.5. Geräusche und performative Lautäußerungen der Kämpfer	57
2.6. Redeszenen: Feldherrenreden von Friedrich dem Schönen und Ludwig IV.	59
2.7. Die Bedeutung des Raumes für die Schlachtenschilderung	62
2.7.1. Nebel als taktischer Vorteil, Zeichen Gottes oder Wetterphänomen	63
3. Die Schlacht am Morgarten (15. November 1315)	67
3.1. Forschungsstand und Einordnung der Ereignisse	67
3.2. Quellenauswahl	73
3.3. Darstellungen von Einzelkämpfern	79

3.4.	Darstellung von Kämpfergruppen	85
3.4.1.	Fußtruppen und Schwyzer	85
3.4.2.	Die adelige Reiterei	92
3.5.	Die Bedeutung des Raumes für die Schlachtenschilderung	94
3.5.1.	Die Berge als konstruierter und realer Rechtsraum	94
4.	Die Schlacht bei Mühldorf (28. September 1322)	99
4.1.	Forschungsstand und Einordnung der Ereignisse	99
4.2.	Quellenauswahl	103
4.3.	Darstellungen von Einzelkämpfern	117
4.3.1.	Der heldenhafte Kämpfer	118
4.3.2.	Die Funktion der Gefolgsleute	127
4.3.3.	Die Bedeutung der Titulatur	129
4.3.4.	Der gottesfürchtige Kämpfer	131
4.3.5.	Vorausdeutungen der Niederlage	134
4.3.6.	Die Wahl eines Heiligen für die Datierung der Schlacht	138
4.4.	Darstellung von Kämpfergruppen	144
4.4.1.	Flucht und antagonistisches Verhalten	145
4.5.	Die ungarischen Kämpfer	152
4.5.1.	Konstruktion von Fremdartigkeit	155
4.5.2.	Die Flucht in verschiedenen Überlieferungskontexten	162
4.5.3.	Vergleiche der Kämpfer mit Tieren	167
4.6.	Geräusche und performative Lautäußerungen der Kämpfer	172
4.6.1.	Trompeten und Geräusche vor der Schlacht	172
4.6.2.	Schlachtengeschrei	174
4.7.	Redeszenen	177
4.7.1.	Die Feldherrenrede König Johanns von Böhmen	177
4.7.2.	Kurze Redeszenen	180
4.7.3.	Die Begegnung der Könige nach der Schlacht	184
4.8.	Die Bedeutung des Raumes für die Schlachtenschilderung	198
4.8.1.	Der Fluss als strukturgebendes Element	198
4.8.2.	Truppeneinheiten unter Berücksichtigung des Sonnenstandes	203
5.	Die Schlacht bei Sempach (09. Juli 1386)	207
5.1.	Forschungsstand und Einordnung der Ereignisse	207
5.2.	Quellenauswahl	214
5.3.	Darstellungen von Einzelkämpfern	221
5.3.1.	Herzog Leopold als Kommandeur	223
5.3.2.	Der antagonistische Kämpfer	224

5.3.3. Der heldenhafte Kämpfer	227
5.4. Darstellung von Kämpfergruppen	230
5.4.1. Die eidgenössischen Kämpfer	230
5.4.2. Die adelige Reiterei	236
5.5. Redeszenen: Wörtliche Rede vor und während der Schlacht . . .	243
5.6. Die Bedeutung des Raumes für die Schlachtenschilderung . . .	246
5.6.1. Die Nutzung der Berge für die Schlacht	246
5.6.2. Hitze als ein kampfentscheidender Faktor	247
 6. Zusammenfassung und Einordnung der Ergebnisse	249
6.1. Darstellung von Einzelkämpfern	250
6.2. Darstellung von Kämpfergruppen	254
6.3. Auditive Elemente	258
6.3.1. Geräusche und performative Lautäußerungen	258
6.3.2. Redeszenen	260
6.4. Die Bedeutung des Raumes für die Schlachtenschilderung . . .	263
6.4.1. Landschaft	263
6.4.2. Wetterereignisse und meteorologische Gegebenheiten . .	266
6.5. Zeit und Chronologie	267
 7. Schlussbetrachtungen	269
 8. Anhang: Transkription Codex P I 1	271
 9. Anhang: Transkription Ms A 163	273
 10. Quellenverzeichnis	275
10.1. Ungedruckte Quellen	275
10.2. Gedruckte Quellen	275
 11. Literaturverzeichnis	281
 Ortsregister	313
 Personenregister	317