

Inhalt

Grußwort	9
Einleitung	11
 VORLÄUFE	23
 Bernhard Maaz Martialische Skulptur der Kaiserzeit: Georg Kolbes Vor- und Umfeld	24
 GEORG KOLBE UND DIE KUNSTPOLITIK 1933–45	81
 Aya Soika „Franco und Beethoven, wie schaff’ ich dies bloß?“ Georg Kolbe und der Streit um die Moderne: Versuch einer Einordnung in die kunstpolitische Situation der Jahre nach 1933	82
 Paula Schwerdtfeger Im Raum gedacht. Georg Kolbes Ausstellungsbeteiligungen 1933–42	116
 Ambra Frank Georg Kolbe in Frankfurt am Main – Ambivalenz und Opportunismus	136
 Christian Fuhrmeister An einem Tisch: Breker, Klimsch, Kolbe, Göring, Hitler und Frau Himmler. Zirkel, Kreise, Abhängigkeiten	152

GEORG KOLBE UND DER KUNSTMARKT IM NATIONALSOZIALISMUS..... 163

Jan Giebel

**„Ich befinde mich durchaus nicht in der Lage meine
paar Bronzen verschleudern zu müssen.“ Georg Kolbes
Vermarktungsstrategien..... 164**

Wolfgang Schöddert

**General von Einem, Kniende, Stehende. Georg Kolbe bei
Ferdinand Möller und drei Kommissionen aus dem Jahr 1938..... 190**

Gesa Jeuthe Vietzen

**Der verbindliche Verzicht. Georg Kolbe als Gläubiger der
Galerie Alfred Flechtheim GmbH 208**

Anja Tiedemann

**„... sie existieren, das ist alles, was ich weiß.“
Die Werke Georg Kolbes und die Vesting Order 3711..... 226**

WERKBETRACHTUNGEN UND GEORG KOLBES MEDIALE STRATEGIEN..... 249

Olaf Peters

**Partizipation ohne Teilhabe – Georg Kolbe, Friedrich Nietzsche
und der Nationalsozialismus..... 250**

Arie Hartog

Was hütet die Hüterin? 278

Christina Irrgang

**Kontinuität durch Medialität. Georg Kolbe im Spiegel von
Selbstinszenierung und Reproduktionsfotografie 294**

Magdalena Bushart

**Georg Kolbe hat Geburtstag.
Publizistische Strategien..... 312**

GEORG KOLBE NACH 1945..... 333

Maike Steinkamp

„Zu Recht vergessen“? Georg Kolbe nach 1945..... 334

Dorothea Schöne

**„An extraordinary case of ambivalence“ – die US-amerikanische
Rezeption Georg Kolbes während und nach der NS-Diktatur..... 350**

ANHANG 363

Kurzbiografien der Autor*innen 364

Bildnachweis..... 369