

# Inhalt

<b>Grußwort.....</b>	<b>9</b>
<b>Einleitung.....</b>	<b>11</b>
<b>VORLÄUFE.....</b>	<b>23</b>
Bernhard Maaz	
<b>    Martialische Skulptur der Kaiserzeit:     Georg Kolbes Vor- und Umfeld .....</b>	<b>24</b>
<b>GEORG KOLBE UND DIE KUNSTPOLITIK 1933–45.....</b>	<b>81</b>
Aya Soika	
<b>    „Franco und Beethoven, wie schaff' ich dies bloß?“ Georg Kolbe     und der Streit um die Moderne: Versuch einer Einordnung in die     kunstpolitische Situation der Jahre nach 1933.....</b>	<b>82</b>
Paula Schwerdtfeger	
<b>    Im Raum gedacht. Georg Kolbes Ausstellungsbeteiligungen     1933–42 .....</b>	<b>116</b>
Ambra Frank	
<b>    Georg Kolbe in Frankfurt am Main – Ambivalenz und     Opportunismus.....</b>	<b>136</b>
Christian Fuhrmeister	
<b>    An einem Tisch: Breker, Klimsch, Kolbe, Göring, Hitler und     Frau Himmler. Zirkel, Kreise, Dependenzen.....</b>	<b>152</b>

# GEORG KOLBE UND DER KUNSTMARKT IM NATIONALSOZIALISMUS ..... 163

Jan Giebel	
„Ich befinde mich durchaus nicht in der Lage meine paar Bronzen verschleudern zu müssen.“ Georg Kolbes Vermarktungsstrategien.....	164
Wolfgang Schöddert	
General von Einem, Kniende, Stehende. Georg Kolbe bei Ferdinand Möller und drei Kommissionen aus dem Jahr 1938.....	190
Gesa Jeuthe Vietzen	
Der verbindliche Verzicht. Georg Kolbe als Gläubiger der Galerie Alfred Flechtheim GmbH .....	208
Anja Tiedemann	
„.... sie existieren, das ist alles, was ich weiß.“ Die Werke Georg Kolbes und die Vesting Order 3711.....	226

# WERKBETRACHTUNGEN UND GEORG KOLBES MEDIALE STRATEGIEN ..... 249

Olaf Peters	
Partizipation ohne Teilhabe – Georg Kolbe, Friedrich Nietzsche und der Nationalsozialismus.....	250
Arie Hartog	
Was hütet die Hüterin? .....	278
Christina Irrgang	
Kontinuität durch Medialität. Georg Kolbe im Spiegel von Selbstinszenierung und Reproduktionsfotografie .....	294
Magdalena Bushart	
Georg Kolbe hat Geburtstag. Publizistische Strategien.....	312

## **GEORG KOLBE NACH 1945..... 333**

Maike Steinkamp

**„Zu Recht vergessen“? Georg Kolbe nach 1945..... 334**

Dorothea Schöne

**„An extraordinary case of ambivalence“ – die US-amerikanische  
Rezeption Georg Kolbes während und nach der NS-Diktatur..... 350**

## **ANHANG ..... 363**

**Kurzbiografien der Autor\*innen ..... 364**

**Bildnachweis..... 369**