

Inhalt

Vorwort	9
Grußwort	11
Warum Theaterarbeit mit und für Menschen mit Demenz wichtig ist und dieses Buch sein musste – Ein Gespräch der Autor:innen	13
Handhabung des Buches	19
Lebensqualität, Demenz und Theater	25
Lebensqualität, was ist das eigentlich	26
Einfluss der Demenz auf die Lebensqualität	30
Partizipative Teilhabe als Grundhaltung	36
Gefordert sein bedeutet Lebensqualität	40
Der Einfluss des Theaterspielens auf die Lebensqualität von Menschen mit Demenz	43
<i>Blicke ins persönliche Notizbuch ... Michael Ganß</i>	45
Über Schiffe gehen ... Die Geschichte eines besonderen Theaterprojektes und Überlegungen zur Arbeitsweise	47
Kurze Vorgeschichte	47
Warum eine Kampagne?	48
Zur Finanzierung – Ein Exkurs	49
Zur Arbeitsweise	50
Situative Kompetenz	51
Demenz, Kunst und Publikum	53
Stimme eines Angehörigen zu „Über Schiffe gehen“ (Volker Wachholtz, Erfurt)	54

Wie wirkt sich Theaterarbeit auf die Menschen mit einer Demenz aus?	57
<i>Blicke ins persönliche Notizbuch ... Jessica Höhn</i>	59
Über Schiffe gehen ... in vier Phasen – Theaterarbeit und Lebensqualität	61

Theater Demenzionen – Menschen mit Demenz als aktives Publikum **77**

Hintergrund	77
Themen	77
Interaktive Spielweise	78
Körperlich und sinnlich erfahrbare Inhalte	79
Rahmenbedingungen	80
Ensembles	81
Bühnenraum	81
Zeit	83
Rahmenprogramm	83
Finanzierung der Arbeit	85
Neue Formate	85
Interdisziplinäre Projekte	86
Epilog	87

Die Theatersprechstunde im Münsterland **89**

Die Notwendigkeit	89
Die Idee – Demenz-Theaterwerkstatt	92
Meistern von Herausforderungen	94
Die Arbeit in den Gruppen	98
Resümee	100
<i>Blicke ins persönliche Notizbuch ... Jessica Höhn</i>	101

Kleines Wörterbuch zur Theaterarbeit mit und für Menschen mit Demenz **103**

Aufgaben der Spielleitung – Zentrale Stichwörter	103
<i>Blicke ins persönliche Notizbuch ... Erpho Bell</i>	116

Der Erinnerung hinterherlaufen 119

**Theaterspielen als ästhetischer Raum –
Theoretische Betrachtungen** 125

**Theaterarbeit mit und für Menschen mit Demenz –
Eine Anleitung für die erste Probe** 131

Menschen 131

Orte 132

Raum 132

Zeit 133

Finanzierung 134

Spielweisen 134

Prinzip „Kreis als Bühne“ 135

Impulse innerhalb der Szenen 136

Dramaturgie & Regie 136

Situationen 137

**Theaterpädagogischer Methodenkoffer für
die Probe – Inspirationen, Übungen, Spiele
und Szenen** 139

Anfang & Ende 142

Gruppe 146

Inspiration 155

Blicke ins persönliche Notizbuch ... Erpho Bell 168

Situationen 170

Quellen und weiterführende Literatur 177