

## INHALT

Einleitung	9
INTRO	17
<i>Sophie Reyer:</i> lichtwerdung	19
SPRACHMUSIK	27
<i>Gerhard Rühm:</i> SPRACHMUSIK, BILDMUSIK	29
Gespräch mit <i>Peter Höyng, Monika Meister, Sophie Reyer, Monika Voigthofer</i> , moderiert von <i>Pia Janke</i> : „Textflächen“ oder „Klangräume“? Musikalische Strukturen in literarischen Texten	39
<i>Albert Gier:</i> Die Sprache prügeln Sprachkomposition bei Elfriede Jelinek	53
Gespräch mit <i>Anke Charton, Bernhard Lang, Thomas Seedorf</i> , moderiert von <i>Rosa Eidelpes</i> : Beginnt Musik beim Sprechen? Von der Sprache zum Gesang (bei Jelinek u.A.)	66
<i>Björn Hayer:</i> Die brachiale Unruhe der Töne Elfriede Jelineks Spiel mit Motiven und Strukturweisen als Ausdruck unauflösbarer Polyvalenz in der Musik	83
Gespräch zwischen <i>Björn Hayer</i> und <i>Melanie Unseld</i> , moderiert von <i>Rosa Eidelpes</i> : „Ich bin eine Komponistin“ Zum Verhältnis von Sprache, Literatur und Musik bei Elfriede Jelinek	97
<i>Claudia Schojan:</i> Vom Text zur Sprache zum Klang. <i>frühling</i> . Ein Experiment	112

<b>MUSIKSCHREIBEN</b>	123
<i>Wolfgang Gratzner:</i>	
Macht der Vergleich sicher? Über Ähnlichkeiten und Unähnlichkeiten zwischen literarischen und musikalischen Schreibweisen	125
Gespräch zwischen <i>Birgit Lodes</i> und <i>Pia Janke:</i>	
Elfriede Jelineks musikalische Schreibweise	135
<i>Alexander Flor:</i>	
Drei Kompositionen eigenen Rechts Zum Verhältnis von Text und Musik in Elfriede Jelineks Liedkompositionen	145
<i>Monika Voithofer:</i>	
Rhythmus als sozio-politischer Zeichenträger Zu Strukturparallelen zwischen Musik und Literatur in den (frühen) Werken von Elfriede Jelinek	168
<i>Melanie Unseld:</i>	
Über   Schubert   Schreiben Elfriede Jelineks <i>Winterreise</i> als „musikalischer Text“	180
<i>Julia Purgina:</i>	
Konstruierte Sprachwolken als musikalische Inszenierung Reflexionen zur eigenen kompositorischen Arbeit	192
Gespräch mit <i>Laura Dittmann, Julia Purgina, Michael Schneider</i> , moderiert von <i>Christian Schenkermayr:</i>	
<i>K.Einzel(l)teile</i> für Männerchor Zur Musikalisierung von Literatur	207
<b>TEXT – SPRECHEN – SINGEN</b>	215
<i>Anke Charton:</i>	
Zwischen Körper, Klang und Schrift Eine Spurensuche	217
Gespräch mit <i>Sona MacDonald</i> und <i>Jossi Wieler</i> , moderiert von <i>Monika Meister:</i>	
„Die Schauspieler SIND das Sprechen“ Sprache und Körper bei Elfriede Jelinek	232
<i>Sylvie Rohrer</i> im Gespräch mit <i>Marie-Theres Auer:</i>	
Klanglichkeit und Sprache in <i>Über Tiere</i>	241

Gespräch mit <i>Claudia Bossard, Silke Felber, Karen Jürs-Munby</i> , moderiert von <i>Rosa Eidelpes</i> : „Sprech-Instanzen“ und „Stimm-Körper“ in Elfriede Jelineks Theater	251
<i>Björn Hayer</i> : Oralität bei Jelinek am Beispiel <i>Angabe der Person</i>	265
Gespräch mit <i>Adrian Eröd, Mieke Medusa, Sylvie Rohrer</i> , moderiert von <i>Stefan Krammer</i> : Mündliche Texte? Oralität und Kantabilität	271
<b>MUSIKALISIERTES THEATER</b>	283
<i>Clemens Risi</i> : Musiktheater Überlegungen zum Verhältnis von Theater und Musik	285
Dialog zwischen <i>Elisabeth Bronfen</i> und <i>Melanie Unseld</i> , moderiert von <i>Rosa Eidelpes</i> : Die (performative) Macht des Gesangs	297
Gespräch mit <i>Stefan Herheim, Bernhard Lang, Steven Scheschareg</i> , moderiert von <i>Pia Janke</i> : Performativität im Musiktheater Das Spannungsfeld von Sprechen, Singen, Spielen	313
<i>Elisabeth van Treeck</i> : Olga Neuwirths und Elfriede Jelineks <i>Lost Highway</i> und der Masochismus als „Kunst der Andeutung“ Zu einer Klangdramaturgie des Suspense	324
Gespräch mit <i>Thomas Desi, Klaus-Peter Kehr, Kay Voges</i> , moderiert von <i>Pia Janke</i> : Literatur & Musik & Theater Neue Formate	345
Autor*innen und Gesprächspartner*innen	354
Danksagung	361