

INHALT

Einleitung	9
INTRO	17
<i>Sophie Reyer:</i> lichtwerdung	19
SPRACHMUSIK	27
<i>Gerhard Rühm:</i>	
SPRACHMUSIK, BILDMUSIK	29
<i>Gespräch mit Peter Höyng, Monika Meister, Sophie Reyer, Monika Voigthofer,</i> <i>moderiert von Pia Janke:</i>	
„Textflächen“ oder „Klangräume“?	
Musikalische Strukturen in literarischen Texten	39
<i>Albert Gier:</i>	
Die Sprache prügeln	
Sprachkomposition bei Elfriede Jelinek	53
<i>Gespräch mit Anke Charton, Bernhard Lang, Thomas Seedorf, moderiert</i> <i>von Rosa Eidelpes:</i>	
Beginnt Musik beim Sprechen?	
Von der Sprache zum Gesang (bei Jelinek u.A.)	66
<i>Björn Hayer:</i>	
Die brachiale Unruhe der Töne	
Elfriede Jelineks Spiel mit Motiven und Strukturweisen als	
Ausdruck unauflösbarer Polyvalenz in der Musik	83
<i>Gespräch zwischen Björn Hayer und Melanie Unseld, moderiert</i> <i>von Rosa Eidelpes:</i>	
„Ich bin eine Komponistin“	
Zum Verhältnis von Sprache, Literatur und Musik bei Elfriede	
Jelinek	97
<i>Claudia Schojan:</i>	
Vom Text zur Sprache zum Klang. <i>frühling. Ein Experiment</i>	112

<i>Wolfgang Gratzer:</i>	
Macht der Vergleich sicher? Über Ähnlichkeiten und Unähnlichkeiten zwischen literarischen und musikalischen Schreibweisen	125
<i>Gespräch zwischen Birgit Lodes und Pia Janke:</i>	
Elfriede Jelineks musikalische Schreibweise	135
<i>Alexander Flor:</i>	
Drei Kompositionen eigenen Rechts	
Zum Verhältnis von Text und Musik in Elfriede Jelineks	
Liedkompositionen	145
<i>Monika Voithofer:</i>	
Rhythmus als sozio-politischer Zeichenträger	
Zu Strukturparallelen zwischen Musik und Literatur in den (frühen) Werken von Elfriede Jelinek	
	168
<i>Melanie Unseld:</i>	
Über Schubert Schreiben	
Elfriede Jelineks <i>Winterreise</i> als „musikalischer Text“	180
<i>Julia Purgina:</i>	
Konstruierte Sprachwolken als musikalische Inszenierung	
Reflexionen zur eigenen kompositorischen Arbeit	192
<i>Gespräch mit Laura Dittmann, Julia Purgina, Michael Schneider, moderiert von Christian Schenkermayr:</i>	
K.Einzel(l)teile für Männerchor	
Zur Musikalisierung von Literatur	207

TEXT – SPRECHEN – SINGEN	215
<i>Anke Charton:</i>	
Zwischen Körper, Klang und Schrift	
Eine Spurensuche	217
<i>Gespräch mit Sona MacDonald und Jossi Wieler, moderiert von Monika Meister:</i>	
„Die Schauspieler SIND das Sprechen“	
Sprache und Körper bei Elfriede Jelinek	232
<i>Sylvie Rohrer im Gespräch mit Marie-Theres Auer:</i>	
Klanglichkeit und Sprache in <i>Über Tiere</i>	241

Gespräch mit Claudia Bossard, Silke Felber, Karen Jürs-Munby, moderiert von Rosa Eidelpes:	
„Sprech-Instanzen“ und „Stimm-Körper“ in Elfriede Jelineks Theater	251
<i>Björn Hayer:</i>	
Oralität bei Jelinek am Beispiel <i>Angabe der Person</i>	265
Gespräch mit Adrian Eröd, Mieze Medusa, Sylvie Rohrer, moderiert von Stefan Krammer:	
Mündliche Texte?	
Oralität und Kantabilität	271
 MUSIKALISIERTES THEATER	283
<i>Clemens Risi:</i>	
Musiktheater	
Überlegungen zum Verhältnis von Theater und Musik	285
Dialog zwischen Elisabeth Bronfen und Melanie Unseld, moderiert von Rosa Eidelpes:	
Die (performative) Macht des Gesangs	297
Gespräch mit Stefan Herheim, Bernhard Lang, Steven Scheschareg, moderiert von Pia Janke:	
Performativität im Musiktheater	
Das Spannungsfeld von Sprechen, Singen, Spielen	313
<i>Elisabeth van Treeck:</i>	
Olga Neuwirths und Elfriede Jelineks <i>Lost Highway</i> und der Masochismus als „Kunst der Andeutung“	
Zu einer Klangdramaturgie des Suspense	324
Gespräch mit Thomas Desi, Klaus-Peter Kehr, Kay Voges, moderiert von Pia Janke:	
Literatur & Musik & Theater	
Neue Formate	345
 Autor*innen und Gesprächspartner*innen	354
Danksagung	361