

Inhalt	9
--------	---

Vorwort Seite 13

Die Linien meiner Hand Seite 17

Kleiner Schritt in eine neue Welt Seite 21

Sind Zufälle zuverlässig Seite 28

Träumen kann man trauen Seite 30

Enzo Mari, das Designgewissen Seite 47

Bruno Munari oder:  
die Luft sichtbar machen Seite 54

Italo Lugi und die Zeitschrift als gebaute  
Architektur Seite 59

Dann ging die Luft aus Seite 62

*El hombre que me hizo observar  
el mundo:* Enzo Mari Seite 68

Rolf Fehlbaum oder  
*how to take pleasure seriously* Seite 72

Die Freundschaft zu «RF»,  
wie er intern genannt wurde Seite 78

Martin Heller oder: Woran arbeitest du? Seite 93

Riccardo Sarfatti, die Lichtgestalt Seite 96

Renato Stauffacher oder  
die kleine, winzige Lebensfreude Seite 107

Riccardo Blumer und die scheinbare  
Leichtigkeit des Forschens Seite 118

Enrico Astori, eine zuerst flüchtige  
Begegnung Seite 121

Giulio Cappellini, der Trüffelhund Seite 136

Patrizia Moroso oder *buongiorno tesoro* Seite 140

Die Unsichtbaren —  
*il famoso ufficio tecnico* Seite 146

Konstantin Grcic und Jasper Morrison —  
*Sketching our own landscape* Seite 149

Zurück zu meinem Freund und  
Designkollegen Konstantin Grcic Seite 159

Anders Byriel oder Hygge in Mailand Seite 167

Philippe Starck,  
*l'homme qui ne dort pas la nuit* Seite 173

Ross Lovegrove — *Supernatural* Seite 180

Die Journalisten — Wortakrobaten  
und Spracharchitekten Seite 187

Atelier, Studio, Büro als Wunderkammer Seite 192

Bar Basso und Negroni Sbagliato  
— der DesignerInnen–Cocktail Seite 202

IKEA PS — *La rivoluzione a Milano siamo noi svedesi* Seite 205

*Amore mio*, Milano und Italien  
blieben meine Liebe Seite 209

*Il consulente* Seite 211

Giulio Ridolfo —

Ruhige Radikalität, radikale Ruhe Seite 218

Ramón Úbeda, furchtloser Akrobat

und Chamäleon Seite 224

Eugenio Perazza, mit Mut

und Leidenschaft Seite 229

Kontinuität mit Firmen oder *endless lines* Seite 232

Mille Miglia,

*la corsa più bella del mondo* Seite 234

Hotel Speronari —

*l'albergo con vista stelle* Seite 240

Fiera Campionaria oder

Ausstellen als Erinnerung Seite 244

Ettore Sottsass oder:

Restaurants haben ein Inneres Seite 247

Libreria Internazionale, Ulrico Hoepli —

*Libri illeggibili* Seite 252

Eleonora Zanotta —

Traum und Wirklichkeit Seite 255

Der Lauf der Dinge Seite 264