

Literatur der Moderne: Expressionismus und Weimarer Republik

Gedichte erschließen und interpretieren

10 Durchbrüche ins Wesentliche

11 *Paul Boldt*, In der Welt

13 Wegbereiter der Moderne

13 *Rainer Maria Rilke*, Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort • 13 *Hugo von Hofmannsthal*, Ein Brief • 14 *Stefan George*, Nach der Lese

15 Themen und Motive expressionistischer Literatur

15 Vor dem Sturm: Ahnung – Vision – Beschwörung

15 *Georg Heym*, Tagebücher • 15 *Jakob van Hoddis*, Weltende • 16 *Alfred Lichtenstein*, Sommerfrische

17 Bilder einer Großstadt: Überreizung der Sinne

18 *Georg Simmel*, Die Großstädte und das Geistesleben • 18 *Paul Boldt*, Auf der Terrasse des Café Josty • 19 *Alfred Wolfenstein*, Städter

20 Tabubrüche: Zur Ästhetik des Hässlichen

20 *Georg Heym*, Ophelia • 21 *Bertolt Brecht*, Vom ertrunkenen Mädchen • 21 *Gottfried Benn*, Schöne Jugend

22 Krieg: Existenzsteigerung - Ernüchterung - Sprachkrise

22 *Ernst Stadler*, Der Aufbruch • 23 *August Stramm*, Sturmangriff • 23 *Georg Trakl*, Grodek

24 Verlorene Söhne: Heimkehr als Tragikomödie und Parabel

24 *Bertolt Brecht*, Trommeln in der Nacht • 25 *Franz Kafka*, Heimkehr • Der Aufbruch

27 Leben in der Weimarer Republik im Spiegel der Literatur

27 Brennpunkt Berlin: Zerstreuung in Scheinwelten

27 *Alfred Döblin*, Berlin Alexanderplatz • 29 *Robert Musil*, Die Amsel

29 Sachliche Lebens- und Liebesverläufe

29 *Bertolt Brecht*, Vom armen B. B. • 31 *Mascha Kaléko*, Großstadtliche

32 Hitler: Der Hypnotiseur der Massen

32 *Lion Feuchtwanger*, Erfolg • 33 *Thomas Mann*, Bruder Hitler

35 Gedichte interpretieren

35 Anleitung zur Interpretation und Überarbeitung einer Schülerarbeit

35 *Georg Heym*, Die Ruhigen

39 Anleitung einer vergleichenden Gedichtinterpretation

39 *Georg Trakl*, Der Spaziergang

Deutsche Literatur und Sprache zwischen 1933 und 1945

Argumentierende Texte verfassen

42 Zwischen Anpassung und Widerstand

43 Bertolt Brecht, Die Bücherverbrennung • 44 Heinrich Heine, Dies war ein Vorspiel nur ...

45 Literatur zwischen 1933 und 1945

45 Propaganda und propagandistische Dichtung

45 Josef Goebbels, Rede zur Bücherverbrennung • 45 Paul Alverdes und Benno von Mechow, Das Innere Reich • 46 Josef Weinheber, Hymnus auf die deutsche Sprache

47 (Sprach-)Kritik

47 Kurt Tucholsky, Niveau null • 47 Oskar Maria Graf, Verbrennt mich! • 49 Victor Klemperer, Die Armut der Sprache

50 Lyrik der inneren Emigration

50 Gottfried Benn, Einsamer nie • 51 Reinhold Schneider, Allein den Betern • Ich kann nur leben mit meinem Volke

52 Lyrik im Exil und in der Verfolgung

52 Bertolt Brecht, Über die Bezeichnung Emigranten • 52 Theodor Kramer, Andre, die das Land so sehr nicht liebten • 53 Selma Meerbaum-Eisinger, Schlaflied für die Sehnsucht • 54 Mascha Kaléko, Kaddisch

55 Reflexe in der Gegenwart

55 Walter Kempowski, Das Echolot • 57 Herta Müller, In der Falle

61 Schreiben im Exil in Zeiten der Diktatur: Argumentieren und Erörtern

61 Klaus Mann, Brief an Gottfried Benn • 62 Gottfried Benn, Antwort an die literarischen Emigranten • 62 Thomas Mann, Deutsche, lasst es nicht zum Äußersten kommen! • 64 Bertolt Brecht, Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui • 69 Denn so ist eben der Mensch – eine Theaterkritik • 73 Anna Seghers, Das siebte Kreuz

Literatur in der Bundesrepublik Deutschland und in der DDR

Dramentexte erschließen und interpretieren

76 Das andere Deutschland

77 Günter Grass, Pfeift auf die Grenzen ... • 77 Christa Wolf, Wir haben lange die Möglichkeit wegzugehen erwogen ...

79 Literatur im geteilten Deutschland

79 Erinnerungsliteratur

79 Erich Fried, Der Überlebende • 80 Stephan Hermlin, Die Asche von Birkenau

- 81 Neuanfang**
 81 *Wolfgang Koeppen*, Tauben im Gras • 83 *Heinrich Böll*, Ansichten eines Clowns • 85 *Günter Grass*, Der Neubau • 86 *Oskar Maria Graf*, Was mich abhält, nach Deutschland zurückzukehren • 87 *Christoph Meckel*, Was dieses Land betrifft
- 88 Arbeits- und Lebenswelten**
 88 *Volker Braun*, Durchgearbeitete Landschaft • 89 *Volker Braun*, Tagtraum • 90 *Christa Wolf*, Der geteilte Himmel
- 93 Gegen die Bedrohung durch die Atombombe**
 93 *Ingeborg Bachmann*, Freies Geleit • 93 *Stephan Hermlin*, Die Vögel und der Test • 94 *Heinar Kipphardt*, In der Sache J. Robert Oppenheimer
- 97 Deutsche Kleinbürger in Ost und West**
 97 *Franz Josef Degenhardt*, Deutscher Sonntag • 98 *Wolf Biermann*, Kleinstadtsonntag
- 99 Literatur und Protest**
 99 *Nicolas Born*, Fünfzehnte Reihe • 99 *Erich Fried*, 17.–22. Mai 1966 • 100 *Uwe Johnson*, Über eine Haltung des Protestierens • 101 *Volker Braun*, Fragen des Arbeiters während der Revolution • 101 *Wolf Biermann*, Es senkt das deutsche Dunkel ...
- 103 Interpretation von Dramenausügen**
- 103 Merlin und die Artus-Sage: Ein Mythos gibt Auskunft über die Gegenwart**
 103 *Tankred Dorst*, Merlin oder Das wüste Land • 105 *Christoph Hein*, Die Ritter der Tafelrunde

Postmoderne Varianten von Literatur Epische Texte erschließen und interpretieren

- 112 Nothing new? Anything goes!**
 112 *Leslie Fiedler*, Überquert die Grenze, schließt den Graben! Über die Postmoderne • 113 *Paul Feyerabend*, Wider den Methodenzwang • 113 *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie*, Viele der höchst unterschiedlichen Künstler ... • 114 *Wolfgang Iser*, Unsere postmoderne Moderne, Auszug 1
- 116 Zur Theorie der Postmoderne**
 116 *Frederic Jameson*, Postmoderne und Konsumgesellschaft • 118 *Umberto Eco*, Nachschrift zum Namen der Rose • 119 *Wolfgang Iser*, Unsere postmoderne Moderne, Auszug 2
- 120 Einen postmodernen Roman erarbeiten:
 Spieltrieb von Juli Zeh**
- 120 Postmoderne Helden – Figurenanalyse**
 120 *Juli Zeh*, Spieltrieb, Auszüge 1 und 2
- 125 Die Kategorie des Spiels – Richtig zitieren**
 125 *Juli Zeh*, Spieltrieb, Auszug 3
- 128 Die Vermittlung der Geschichte – Erzählstrukturen**
 128 *Juli Zeh*, Spieltrieb, Auszüge 4 und 5

- 132 **Epische Texte interpretieren:
Varianten postmoderner Literatur**
- 132 Popliteratur
132 *Benjamin von Stuckrad-Barre*, Soloalbum, Auszüge 1 und 2
- 135 Migrationsliteratur
135 *Yadé Kara*, Selam Berlin
- 138 **Überarbeiten einer Schülerinterpretation zu
„Die Arbeit der Nacht“**
138 *Thomas Glavinic*, Die Arbeit der Nacht

Sachtexte untersuchen Kommentierende Texte verfassen

- 144 **Medien – Macht – Medien**
144 *Rafik Schami*, Schriftsteller, Journalisten, Politiker ...
- 147 **Medienmacht: Sachtexte untersuchen und vergleichen**
147 *Gerald de Hemptinne*, TV geht an die Nieren • 148 *dpa/AFP*, „Das geht selbst uns zu weit“ • 149 *Albert Eikenaar*, Organspende-Show mit Paukenschlag • 150 Statistik zu Organspenden und zum Alter von Organspendern • 151 *Tilman P. Gangloff*, Wer die Medien macht, macht die Meinung • 153 Tabelle zum Institutionenvertrauen
- 155 **Machtmedien: Kommentierende Textsorten analysieren und verfassen**
155 *Ignacio Ramonet*, Die Krise der Medien und die fünfte Macht • 157 *Dieter E. Zimmer*, Alles eine Sache des Geschmacks? Von wegen! • 160 *Badische Neueste Nachrichten*, Makabre Fotos nach Suizid • 161 *Wolf Schneider/Paul-Josef Raue*, Welche Journalisten wir nicht meinen • 162 *Joris Luyendijk*, Wie im echten Leben – Von Bildern und Lügen in Zeiten des Krieges • 164 *Erich Dworak*, Manipulation „durch die“ oder „mit den“ Medien • 165 *Norbert Bolz*, Medienkompetenz statt Weltwissen
- 167 **Überarbeiten einer Sachtextanalyse**

Tendenzen der deutschen Gegenwartssprache untersuchen

- 170 **Code-Switching und Code-Mixing**
170 *Hilmar Kopper*, jeder muss im Job ...; Auszug aus einer Speisekarte, Deftige Brotzeit; Auszug eines Interviews der ZEIT mit Jürgen Habermas • 172 Schaubild „Aussagen über die deutsche Sprache“

173 Kanak Sprak, Neufünflanddeutsch und mehr: deutsche Sprachvarietäten

173 Wallah! Wir sind jetzt neues Thema • 173 *Feridun Zaimoğlu*, Kanak Sprak • 174 *Michael Braun*, Was Problem. Der Kauderwelsch-Kult. Kanak Sprak wird Alltags Sprak • 175 *Arnulf Deppermann*, Migration: Gastarbeiterdeutsch, Kanaksprak und Gemischt-Sprechen • 176 Schaubild zur Integration in Deutschland • 177 *Veronika Claßen und Armin Reins*, Wo spricht man Neufünfland-Deutsch? • Neufünfland-Deutsch: Willkommen im Ost-Blog • 178 Schaubild „Vergleich: Westdeutsche – Ostdeutsche“ • 179 Schaubild „Welche Dialekte hören Sie besonders gern?“ • 179 *Heinrich Löffler*, Dialekt und Standard im Medienzeitalter • 180 *Arnulf Deppermann*, Sprachenwahl • 181 *Peter Wippermann*, Computerslang und Cyberspace. Aus dem Wörterbuch der Szenesprache • 182 *Helmut Glück/Wolfgang Werner Sauer*, Bewegungssprache: Betroffensein als Lebensform

184 Netspeaken und small-talken: Deutsch in der globalisierten Welt

184 *Dieter E. Zimmer*, Warum Deutsch als Wissenschaftssprache ausstirbt • 185 Schaubild zu „Sprachen von Websites“ • 186 *Jutta Limbach*, Das Deutsche in einer offenen Weltgesellschaft

188 Kommunizieren und Twittern: Die deutsche(n) Sprache(n) der Zukunft

188 *Jutta Limbach*, Ein Nachwort zur Zukunft der deutschen Sprache • 189 Schaubild „Vor allem Ältere sorgen sich über einen Verfall der deutschen Sprache“ • 189 *Peter Wippermann*, Wie geht es weiter? Ein Blick in die Zukunft. • 190 Braucht Deutsch Schutz vom Grundgesetz? (Welt-Online-Debatte) • 192 nach *Helmut Glück/Wolfgang Werner Sauer*, Ein Blick in die Zukunft • 193 *Gerda Pighin*, Das große Warum – nur teilweise beantwortet

Sich mit praktischer Rhetorik auseinandersetzen

196 Reden, Reden, nichts als Reden

197 *Martin Luther*, Tritt frisch auf ... • *Hans-Dietrich Genscher*, Liebe Landsleute ... • 198 *Marcus Tullius Cicero*, Gegen Catilina I

199 Rhetorik als wissenschaftliche Disziplin

199 *Aristoteles*, Die antike Rhetorik • 199 *Metzler Lexikon Sprache*, Rhetorik

201 Eine Rede analysieren

201 *Gorgias von Leontinoi*, Lobpreis der Helena • 202 *Barack Obama*, „Das ist euer aller Sieg“ • 205 *Willy Brandt*, „Mehr Demokratie wagen“ • 208 *Anselm Kiefer*, Dankesrede zur Verleihung des Friedenspreises

213 Eine Rede verfassen

215 Redemanuskripte überarbeiten

215 Eine Abiturrede ...

218 Lebens(un)sicherheiten

219 *Feridun Zaimoğlu*, Von der Kunst der geringen Abweichung. Rede an die Abiturienten 2007, Auszug 1 • 220 *Feridun Zaimoğlu*, Auszug 2

221 Literatur nach 1989

222 *Volker Braun*, Iphigenie in Freiheit • 224 *Emine Sevgi Özdamar*, Mutterzunge • 225 *Günter Grass*, Mein Jahrhundert: 1991 • 225 *Hans Magnus Enzensberger*, Versuch über den radikalen Verlierer • 227 *Josef Haslinger*, Phi Phi Islands • 228 *Juli Zeh*, Corpus Delicti

230 Literatur in den beiden deutschen Staaten

231 *Paul Celan*, Todesfuge • 233 *Günter Eich*, Inventur • 233 *Ingeborg Bachmann*, Reklame • 234 *Heinrich Böll*, Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral • 236 *Uwe Timm*, Heißer Sommer • 237 Appell der Dreizehn • 238 *Jurek Becker*, Mein Judentum • 239 *Patrick Süskind*, Das Parfum • 239 *Robert Schneider*, Schlafes Bruder

241 Literatur in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

242 *Else Lasker-Schüler*, Weltende • 243 *August Stramm*, Patrouille • 243 *Franz Kafka*, Gibs auf! • 244 *Kurt Tucholsky*, An das Publikum • 245 *Bertolt Brecht*, An die Nachgeborenen I

247 Literatur in den bürgerlichen Jahrhunderten

248 *Georg Forster*, Reise um die Welt • 249 Rezensionsnotiz zur Neuerscheinung von Forsters „Reise um die Welt“ • 250 *Friedrich Schiller*, Die Räuber • 251 *Johann Wolfgang Goethe*, Faust • 252 *Friedrich Schiller*, Die Worte des Glaubens • 253 *Heinrich von Kleist*, Michael Kohlhaas (Phöbusfragment) • Michael Kohlhaas (Fassung 1810) • 254 *E. T. A. Hoffmann*, Der goldene Topf • 255 *Heinrich Heine*, Die Harzreise • 256 *Georg Büchner*, Brief an die Familie • 257 *Theodor Fontane*, Gerhart Hauptmann – Vor Sonnenaufgang

260 Vom Mittelalter in die Frühe Neuzeit

261 *Walther von der Vogelweide*, Der Reichston • 262 *Wernher der Gartenære*, Meier Helmbrecht • 265 *Friedrich von Logau*, Heutige Weltkunst • Des Kriegeres Buchstaben • 265 *Andreas Gryphius*, Menschliches Elende

Trainingsaufgaben zur Abiturvorbereitung

268 AbiKOMPAKT

268 *Marcus Knill*, Jeder Pilot lernt im Simulator ...

271 Trainingsaufgabe 1:

Erschließung eines poetischen Textes I (Lyrik)

271 *Joseph von Eichendorff*, Die Heimat • 272 Aus dem Geleitwort in einem Katalog zu einer Caspar-David-Friedrich-Ausstellung • 273 *Caspar David Friedrich*, Kreidefelsen auf Rügen

→ 274 Lösungstipps

- 275 Trainingsaufgabe 2:**
Erschließung eines poetischen Textes II (Drama)
 275 *Friedrich Hebbel*, Maria Magdalena
 → 278 Lösungstipps
- 279 Trainingsaufgabe 3:**
Erschließung eines poetischen Textes III (Prosa)
 279 *Pascal Mercier*, Nachtzug nach Lissabon
 → 282 Lösungstipps
- 283 Trainingsaufgabe 4:**
Materialgestützte Erörterung / Verfassen eines informativen Textes unter Verarbeitung vorgegebener Texte / Vergleichende Analyse von Sachtexten (mit anschließendem Schreibauftrag)
 284 *Götz Hamann*, Wir sind Schurken • 285 *Florian Rehbein/Matthias Kleimann/Thomas Mößle*, Computerspielabhängigkeit im Kindes- und Jugendalter • 288 Pfeiffer ballert auf alles, was sich in der virtuellen Spielwelt bewegt (Auszug der Homepage von Grietje Staffelt, MdB der Grünen)
 → 289 Lösungstipps
- 291 Trainingsaufgabe 5:**
Analyse eines Sachtextes (mit anschließendem Schreibauftrag)
 291 *Wolfgang Frühwald*, Die deutsche Sprache und die Sprache der Deutschen – Über Galliko- und Anglomanie
 → 295 Lösungstipps

KOMPAKT-Wissen

- 296 Bausteine wissenschaftlichen Arbeitens
- 305 Literaturgeschichte KOMPAKT
- 312 Literarische Gattungen
- 315 Wichtige Fachbegriffe
- 327 Aufsatzformen
- 333 Rechtschreibung und Zeichensetzung
- 338 Grammatik und Stil
- 346 Sprachliche Mittel (Stilfiguren, rhetorische Figuren)

Anhang

- 350 Autoren- und Quellenverzeichnis
- 355 Textsortenverzeichnis
- 357 Bildnachweis
- 358 Sachregister