

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	II

1

St. Gangolf. Befunde und Quellen zur Baugeschichte

Bernd Marr, Peter Ruderich und Peter Turek

Gründung des Stifts	14
Die Gründungsbauten	15
Die Bautätigkeiten unter Bischof Otto I. von Bamberg (1102–1139)	30
Archivalische Quellen	30
Baubefunde	34
St. Gangolf mit Blei gedeckt? Interpretation der „Rinnale“ im nördlichen Seitenschiff .	36
Der Brand im April 1185 und der Wiederaufbau	36
Beschreibung des Dachwerks nach 1185	39
Das Aufrichten des neuen Dachwerks	44
Reparaturen nach dem Großbrand von 1185	45
Die gotische Modernisierung ab Mitte des 14. Jahrhunderts	47
Die Zeit der Renaissance	57
Die barocken Umgestaltungen bis zur Einwölbung	59
Das 19. und 20. Jahrhundert	61

2

Der Mäanderfries in der St. Gangolfskirche Bamberg

Peter Turek

Die Stiftskirche	67
Der Fund der Malerei	68
Der Mäander, ein Motiv der Antike	68
Das Thema	68
Der Mäander in Bamberg St. Gangolf	69
Bischof Otto I. von Bamberg	69
Versuch eines Diskurses zur Intention Bischof Ottos	69

Der bauliche Anspruch unter Bischof Otto von Bamberg	73
Der Technologietransfer aus der Malerschule	76
Neugestaltung der Kirchenräume im Wandel des Bamberger Hochstifts	76
Das Quellenmaterial und die Biografen zu Otto von Bamberg	77
Die Rivalität der Klöster, deren Provenienz und Perspektive	77
Bischof Otto und die Römische Kurie, Zeitraum 1105 und 1122	77
Die Reisetätigkeit und die Beziehung zu Anagni	78
Diskussion über die Nachrichten aus den Quellen, gemessen an den bau- und maltechnischen Befunden aus der Kirche St. Gangolf und dem Bamberger Dom	81
Dachdeckung, Vergoldung, Fußböden, Wandoberfläche, Bandfuge, Pietra Rasa, Putzschale, Stuck und Malerei	81
Die Neuorientierung	83
Gipsinkrustation, Stuck und Malerei, ein wesentlicher Bestandteil der Neuorientierung in Bamberg	85
1185, Ottos Ausstattungen gehen verloren	85
Reparaturen nach dem Großbrand von 1185	86
Instandsetzung der Mauerwerke	86
Instandsetzung der Putzschale und folgende Renovierungen bis zum Einbau des barocken Gewölbes	86
Fragmente der Deckenschalung und jüngere Wandabschlussfriese	90
Jüngere Schadensgeschichte	90
Der überkommene Bestand	96
Die Maltechnik	100
Mauerwerk	100
Putzschale (Intonaco der Malschichtträger)	100
Aufriss (Konstruktion) und maltechnische Hilfen	100
Die Staffelung und der Hintergrund	101
Die vervollkommen Akzente – zu setzende Lichthöhungen und Punkte	101
Ein Pentiment	102
Der Befundvergleich	123
Die Maltechnik	123
Der Wandabschlussfries: Solitär oder Teil eines Registers?	123
Verlust und Veränderung der Farbtöne im Großfeuer	130
Veränderungen der Malschicht durch den Großbrand von 1185	130
Umwandlung anorganischer Pigmente	130
Umwandlung organischer Bindemittel und Pigmente	130
Verlust ganzer Schichten	131
Die Stimulation von Oberflächenphänomen unter UV-Licht 365nm	131
Detektion verlorener bzw. nicht mehr sichtbarer Malschicht an der hochmittelalterlichen Malschicht	131
Zerstörungsfreie Dokumentation am Original	133

Die „verlorenen und vergessenen Farben“ sowie „Rinnsale“	137
Die Musterplatten: Farbauswahl, Monitoring und Brennprobe	137
Die Musterplatten „Rinnsale“	137
Die Musterplatten „Maltechnik“	141
Zusammenfassung der Ergebnisse	142
Die Dokumentation	156
Die Interpretation der Befunde: Systemskizze des Mäanderfrieses in St. Gangolf	156
Virtuelle Systemskizze in Anlehnung an vergleichbare Malereien	156
Der Aufbau des Mäanderfrieses	156
Konstruktion des Mäanderornaments sowie die zentralen Arbeitsschritte zu seiner Entstehung	157
Rekapitulation – Systemvergleich	168
Der Mäanderfries in der Stiftskirche St. Gangolf –	
Versuch einer Datierung in die Zeit des Bischofs Otto von Bamberg	170
Zu möglichen Großbauaktivitäten am Bischofssitz skizziert sich folgendes Bild	170
Diskussion. Anspruch und Vergleichbarkeit	176
Anhang	178
Investitur 1102 – Rebellion 1105 – Romfahrt und Gefangennahme 1106 – Weihe in Anagni 1106	
Romfahrt und Pallium 1111 – Tod des Papstes, Enthebung der Ämter 1118	178
Bischof Otto I. von Bamberg 1102 bis 1118	179
Literaturverzeichnis zur UV-Fluoreszenz-fotografie und Interpretation der UV-Fluoreszenzphänomene sowie Diskussion des überkommenen Bestands:	183
3	
Ricerche su Ottone di Bamberga, vescovo di Anagni (1106-1112)	
Nachforschungen zu Otto von Bamberg, Bischof von Anagni (1106-1112)	
Lorenzo Proscio	
Ricerche su Ottone di Bamberga, vescovo di Anagni	187
Nachforschungen zu Otto von Bamberg, Bischof von Anagni	187
Opera Citate	196
Zitierte Werke	196
Abkürzungen	197