

Editorial	04	
Wild	10	LORENZ ENGELL <small>ESSAY</small> Die Bar der toten Tiere
	23	SOPHIE JARVIS <small>STATEMENT</small> Invasionen
	26	TINA KAISER <small>ESSAY</small> Witterungsverhältnisse – Sensing the Weather
	39	SU ERDT <small>STATEMENT</small> Ingeborg Bachmann in der Wüste
	42	JACQUELINE MAURER <small>INTERVIEW</small> Fremde in der Innerschweiz: Ein Gespräch mit Maja Tschumi und Michael Koch über <i>Rotzloch</i> und <i>Drii Winter</i>
	55	TIZIAN BÜCHI <small>STATEMENT</small> Unsere Alltagsterritorien neu verzaubern
	60	MARCY GOLDBERG <small>ESSAY</small> Freie Sicht aufs Anthropozän: Neue Notizen zu Schweizer Filmlandschaften
	71	STINA WERENFELS <small>STATEMENT</small> Aletsch
	74	JEAN PERRET <small>ESSAY</small> Wild? Körper an Körper

	87	FLORIAN KRAUTKRÄMER	STATEMENT	Grünes Filmen - Auswirkungen auf die Filmpraxis und die Filmwissenschaft
	91	JUSTINE BAUDET, LÄYNA DROZ	ESSAY	Die Natur und das wilde Reimaginieren: Die Umweltkrise in zeitgenössischen Schweizer Öko-Dokumentarfilmen
	105	JORGE CADENA	STATEMENT	<i>Von Flores del Otro Patio zu Malestar tropical, vom Kurz- zum Langfilm</i>
	108	TILLO SPRENG, STEFAN STAUB	WERKSTATTBERICHT	Das Geheimnis der Wunde
	124	PEARLIE FRISCH	BILDESSAY	Does AI dream of hugging trees?
Filmbrief	136	KANTARAMA GAHIGIRI		Wild – Ein Zustand des Geistes
Literarischer Beitrag	150	FLAVIO STROPPINI		Quel che troviamo cercando la «wilderness»
Festival- bericht	156	SIMONE GRÜNINGER		76. Locarno Film Festival – Grosse Welt
Sélection Cinema	162	Schweizer Filmschaffen 2022 / 2023		
	197	Mitwirkende dieser Ausgabe		
	205	Cinema-Jahrgänge – Übersicht		