

Tanz und Musik – Perspektiven für die Historische Musikpraxis.	
Vorwort der Herausgeberinnen	7
<i>Silvia Leonetti, Maria Goncharova, Andrea Ravignani:</i>	
Breathing, Sound, and Movement. Evolutionary Biological Building	
Blocks of Human Dance Across Species	15
<i>Mary Channen Caldwell: Revisiting the “Clerical Dance Song”</i>	
in Medieval Europe	29
<i>Jennifer Nevile: Dance as a Physical Expression of Music</i>	
in the Fifteenth and Early Sixteenth Centuries. Sources, Context,	
and Performance Practice	61
<i>Cristina Cassia: From Pieces for Amateurs to Works of Art.</i>	
Dance Music for Keyboard in Sixteenth-Century Italy	83
<i>Anne Daye: Measure: Moving In and Out of Time</i>	105
<i>Hanna Walsdorf: Tanzlied, Singtanz, «Singballett».</i>	
Eine repertoire- und forschungsgeschichtliche Erkundung	133
<i>Rebecca Harris-Warrick: Ending an Opera: What Happens When</i>	
Dancing Replaces Singing?	159
<i>Irene Brandenburg: «Composé sur des airs d’opéras-comiques</i>	
<i>représentés à Vienne». Zu Glucks Ballettpasticcio <i>Les aventures</i></i>	
<i>champêtres</i> (Wien 1760)	179
<i>Ralph Bernardy: Das Menuett als Klangrede. Ein Beitrag zur</i>	
Didaktik der Improvisation	217
Von der Musik zum Tanz und wieder zurück.	
Ein Gespräch mit Véronique Daniels. Interview: Agnese Pavanello	251

Gabriele Miracle: Percussion in Early Dance. Looking for
a ‘Historical’ Groove 259

Baptiste Romain: Stepping Away from the Notation. Reconstructing
Instrumental Practices in 16th-Century Dance Repertory 267

Mojca Gal: The Performance Practice of Ballet Music
in 18th-Century France. Case Study: The *Entrée Grave* 281

Laila Cathleen Neuman: Performing Goethe’s *Proserpina* (1815).
A Practice-Based Study of Gestural Attitudes, Movement, and Music . . . 299

**Alte Musik zwischen historischen Quellen und
ästhetischer Gegenwart – Fünf Essays**

Martin Kirnbauer: Darf man das? Historische Musikpraxis zwischen
Quellen und ästhetischer Gegenwart. Einleitung 323

Tim Carter: *Darf man das?* Listening to Music This Way and That 327

Katarina Livljanić: Medieval Stories and Rituals on Today’s Stage.
Between Art, Scholarship, Obedience, Fashion and *Horror Vacui* 341

Jan-Friedrich Missfelder: On Necromantic History (and Music) 355

Björn Schmelzer: The Monstrosity of Early Music. Revivalism and
the Excess of Musical Survivals 367

Lorenz Welker: «It was never like this in my day». Wege, Umwege
und Irrwege der Annäherung an die Alte Musik 405

Abstracts und Kurzbiographien 417