

Inhaltsverzeichnis

1. **Einleitung: Literatur und Audiokultur – Natalie Binczek — 1**
2. **Theorien – Methoden – Konzepte**
 - 2.1. Literatur und Stimme – *Britta Herrmann* — 27
 - 2.2. Techniken des Lesens und Hörens – *Matthias Bickenbach* — 44
 - 2.3. Audioliteralität: zur akroamatischen Dimension des Literalen – *Ludwig Jäger* — 61
 - 2.4. Akustische Literatur – *Monika Schmitz-Emans* — 85
 - 2.5. Akustische Notationssysteme – *Michael Bartel* — 107
 - 2.6. Medientechniken akustischer Verkörperung und Inszenierung – *Daniel Gethmann, Christoph Benjamin Schulz* — 133
 - 2.7. Audioliteratur: Hörspiel – Hörbuch – *Natalie Binczek* — 142
 - 2.8. Sound Studies – *Holger Schulze* — 155
3. **Problematisierungen und Forschungsfragen**
 - 3.1. Audiophilologie – *Stephan Kammer* — 177
 - 3.2. Sprechweise – Akzent – Dialekt – *Till Dembeck* — 192
 - 3.3. Interview – *Dorothea Walzer* — 209
 - 3.4. Der neue Ton: die Reetablierung des literarischen Feldes nach dem Ende des Nationalsozialismus – *Cornelia Epping-Jäger* — 228
4. **Exemplarische Analysen**
 - 4.1. Akustische Formate antiker Literatur – *Peter von Möllendorff* — 249
 - 4.2. Ein akustisches Format der mittelalterlichen Epik: die Schlachtenbeschreibung – *Matthias Däumer* — 260
 - 4.3. Mediale und konzeptionelle akustische Formate der Frühen Neuzeit – *Dennis Borghardt* — 274
 - 4.4. Epistemologie der empfindsamen Stimme (Semiotik – Narratologie – Mediologie) – *Frauke Berndt* — 290

VI — Inhaltsverzeichnis

- 4.5. Die Entstehung der Dichterlesung – *Harun Maye* — **307**
- 4.6. Akteure, Formate und Medien der literarischen Vortragskunst im 19. und 20. Jahrhundert – *Reinhart Meyer-Kalkus* — **318**
- 4.7. Nachtgeräusche und Geisterstimmen. Geschichten vom Spuk – *Ethel Matala de Mazza* — **345**
- 4.8. Der Phonograph als Instrument und Metapher. Rilkes psychophysiologisches Gedankenexperiment – *Benjamin Bühler* — **359**
- 4.9. Telefon und Anrufbeantworter als Chiffren der Audiokultur – *Uwe Wirth* — **376**
- 4.10. Akustik im Theaterrahmen – *Doris Kolesch* — **392**
- 4.11. Radiophone Literatur als Experiment: Arnheim, Benjamin, Brecht, Döblin – *Gregor Schwering* — **405**
- 4.12. Akustische Medienwirkung und Medienreflexion: *Invasion of Mars* und *Zauberei auf dem Sender* – *Wolfgang Hagen* — **421**
- 4.13. Das Hörspiel und die nationalsozialistische Rundfunkpropaganda – *Hans Sarkowicz* — **434**
- 4.14. Erinnerungen an den Holocaust in Hörspieladaptionen der DDR – *Manuela Gerlof* — **449**
- 4.15. Neue Sprechweisen: das Nachkriegshörspiel von Eich bis Bachmann – *Bettina Bannasch* — **468**
- 4.16. Feature als Montage-Kunst – *Norman Ächtler* — **484**
- 4.17. Rolf Dieter Brinkmanns Arbeit mit Originaltonaufnahmen – *Eckhard Schumacher* — **503**
- 4.18. Spoken-Word-Literatur und Poetry Slam – *Claudia Benthien und Catrin Prange* — **517**
- 4.19. Akustische Netzliteratur – *Christiane Heibach* — **534**
- 4.20. Audioeditionen – *Toni Bernhart* — **554**
- 5. Glossar zentraler Begriffe** – *Michael Bartel, Uwe Wirth, Natalie Binczek* — **569**

6. **Auswahlbibliographie — 591**
7. **Personenregister — 605**
8. **Autorinnen und Autoren — 615**