

Inhalt

| | |
|--|---|
| Max Frisch, <i>Montauk. Eine Erzählung</i> | 7 |
|--|---|

Kommentar

| | |
|--|-----|
| 1. Montauk als Peripherie und Zentrum der Erinnerung | 163 |
| 2. Gattungstypologische Aspekte | 166 |
| a. Eine Erzählung zwischen Prosa-Fiktionen und Tagebuch | 166 |
| b. <i>Montauk</i> als Reflexionsprosa zwischen Montaignes <i>Essais</i> und Philip Roths <i>My Life as a Man</i> | 172 |
| c. Poetologische Äußerungen: Möglichkeiten und Grenzen des Erzählens | 178 |
| 3. Struktur und Erzählweise | 183 |
| a. Diskontinuität und Mosaik | 183 |
| b. Ich versus Er: Erzählperspektiven | 186 |
| c. Überschriften | 189 |
| 4. Thematische Schwerpunkte | 193 |
| a. Ruhm, Erfolg und Reichtum | 193 |
| b. Schuld und Versagen: Frauen und Männer, Liebe und Ehe | 194 |
| c. Alter und Tod | 198 |
| d. Glück | 201 |
| 5. Rezeption | 205 |
| a. Journalistische Rezeption im Feuilleton | 205 |
| b. Mediale und literarische Rezeption | 208 |

| | |
|--|-----|
| 6. Forschungs- und Deutungsansätze | 214 |
| 7. Literaturverzeichnis | 220 |
| 8. Wort- und Sacherläuterungen | 229 |