

Inhalt

Max Frisch, *Montauk. Eine Erzählung* 7

Kommentar

1. Montauk als Peripherie und Zentrum der Erinnerung	163
2. Gattungstypologische Aspekte	166
a. Eine Erzählung zwischen Prosa-Fiktionen und Tagebuch	166
b. <i>Montauk</i> als Reflexionsprosa zwischen Montaignes <i>Essais</i> und Philip Roths <i>My Life as a Man</i>	172
c. Poetologische Äußerungen: Möglichkeiten und Grenzen des Erzählens	178
3. Struktur und Erzählweise	183
a. Diskontinuität und Mosaik	183
b. Ich versus Er: Erzählperspektiven	186
c. Überschriften	189
4. Thematische Schwerpunkte	193
a. Ruhm, Erfolg und Reichtum	193
b. Schuld und Versagen: Frauen und Männer, Liebe und Ehe	194
c. Alter und Tod	198
d. Glück	201
5. Rezeption	205
a. Journalistische Rezeption im Feuilleton	205
b. Mediale und literarische Rezeption	208

6. Forschungs- und Deutungsansätze	214
7. Literaturverzeichnis	220
8. Wort- und Sacherläuterungen	229