

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Dank..... | 7 |
| 1. Die kunsthistorische Sprache und das Bild..... | 9 |
| 1.1 Der sprachliche Umgang mit der bildlichen Sinnlichkeit – Eine Einführung | 9 |
| 1.2 Die Kunstgeschichte und ihre sprachliche Dependenz – Der Problemhorizont | 23 |
| 1.3 Die Sprache zwischen Bild und Bildauffassung – Das Modell dieser Arbeit..... | 42 |
| 2. Das Denken in der Differenz: Die Autonomie der Künste | 65 |
| 2.1 Über die Grenzziehung von Bild und Sprache | 65 |
| 2.2 Lessings Kritik an der Allegorie: Die inhaltliche, formale und funktionale Autonomie der Künste | 78 |
| 2.3 Die Bildbeschreibung als ‚Leerstelle‘ bei Lessing..... | 94 |
| 3. Die Unübersetzbarkeit..... | 107 |
| 3.1 Der romantische Versuch einer Einheit der Künste | 107 |
| 3.2 Die Wiedergeburt der Allegorie in der Romantik und ihre Unübersetzbarkeit | 121 |
| 3.3 Der Dialog und die Überhöhung im Gedicht | 135 |
| 3.4 Die Diskursivierung des Schweigens und der literarische Abbruch | 149 |
| 4. Theoretische Überlegungen zur Einheit von Bild und Sprache als Verbindung von historischer Betrachtung und kunstwissenschaftlichem Sprechen über Bilder | 169 |
| 4.1 Raum und Zeit und das Bild-Sprache-Kontinuum | 169 |
| 4.2 Die Einheit von Bild und Sprache im Denken: Der Prozess der Erkenntnis..... | 190 |
| 4.3 Die Einheit von Bild und Sprache und das Sprechen über Bilder | 212 |
| 4.4 Der Abbruch der sprachlichen Referenz im Bild – Die Institutionalisierung der kunsthistorischen Sprache..... | 227 |

| | |
|---|-----|
| 5. Bild und Begriff: Das kunstwissenschaftliche Sprechen innerhalb der Grundbegriffsdiskussion | 239 |
| 5.1 Die Stilkritik und das verdichtete Sprechen | 239 |
| 5.2 Die Struktur der Grundbegriffe und ihr Bildbezug | 258 |
| 5.3 Panofskys Grundbegriffsmodell: Die methodische Trennung von Bild und Sprache | 278 |
| 5.4 Der ‚Sinn‘ in und von Panofskys transzendentelem Grundbegriffsmodell | 296 |
| 6. Die Lesbarkeit und die Unsagbarkeit im <i>Linguistic Turn</i> und <i>Iconic Turn</i> | 307 |
| 6.1 Der <i>Linguistic Turn</i> und der <i>Iconic Turn</i> | 307 |
| 6.2 Das referenzielle Sprechen im <i>Linguistic Turn</i> | 331 |
| 6.3 Das metaphorische Sprechen im <i>Iconic Turn</i> und der deiktische Modus der Kunstgeschichte..... | 350 |
| 7. Sprachkrise als Selbstreflexion – Ein Ausblick | 377 |
| Literaturverzeichnis | 389 |
| Quellen..... | 389 |
| Textausgaben..... | 389 |
| Forschungsliteratur | 401 |
| Internetquellen | 440 |
| Abbildungsnachweis | 441 |
| Register | 445 |
| Tafelteil..... | 451 |