

Inhalt

Dank.....	7
1. Die kunsthistorische Sprache und das Bild.....	9
1.1 Der sprachliche Umgang mit der bildlichen Sinnlichkeit – Eine Einführung	9
1.2 Die Kunstgeschichte und ihre sprachliche Dependenz – Der Problemhorizont	23
1.3 Die Sprache zwischen Bild und Bildauffassung – Das Modell dieser Arbeit.....	42
2. Das Denken in der Differenz: Die Autonomie der Künste	65
2.1 Über die Grenzziehung von Bild und Sprache	65
2.2 Lessings Kritik an der Allegorie: Die inhaltliche, formale und funktionale Autonomie der Künste	78
2.3 Die Bildbeschreibung als ‚Leerstelle‘ bei Lessing.....	94
3. Die Unübersetbarkeit.....	107
3.1 Der romantische Versuch einer Einheit der Künste.....	107
3.2 Die Wiedergeburt der Allegorie in der Romantik und ihre Unübersetbarkeit.....	121
3.3 Der Dialog und die Überhöhung im Gedicht	135
3.4 Die Diskursivierung des Schweigens und der literarische Abbruch	149
4. Theoretische Überlegungen zur Einheit von Bild und Sprache als Verbindung von historischer Betrachtung und kunstwissenschaftlichem Sprechen über Bilder	169
4.1 Raum und Zeit und das Bild-Sprache-Kontinuum	169
4.2 Die Einheit von Bild und Sprache im Denken: Der Prozess der Erkenntnis.....	190
4.3 Die Einheit von Bild und Sprache und das Sprechen über Bilder	212
4.4 Der Abbruch der sprachlichen Referenz im Bild – Die Institutionalisierung der kunsthistorischen Sprache.....	227

5. Bild und Begriff: Das kunstwissenschaftliche Sprechen innerhalb der Grundbegriffsdiskussion	239
5.1 Die Stilkritik und das verdichtete Sprechen	239
5.2 Die Struktur der Grundbegriffe und ihr Bildbezug	258
5.3 Panofskys Grundbegriffsmodell: Die methodische Trennung von Bild und Sprache	278
5.4 Der ‚Sinn‘ in und von Panofskys transzendentalem Grundbegriffsmodell	296
6. Die Lesbarkeit und die Unsagbarkeit im <i>Linguistic Turn</i> und <i>Iconic Turn</i>	307
6.1 Der <i>Linguistic Turn</i> und der <i>Iconic Turn</i>	307
6.2 Das referenzielle Sprechen im <i>Linguistic Turn</i>	331
6.3 Das metaphorische Sprechen im <i>Iconic Turn</i> und der deiktische Modus der Kunstgeschichte.....	350
7. Sprachkrise als Selbstreflexion – Ein Ausblick	377
Literaturverzeichnis	389
Quellen.....	389
Textausgaben.....	389
Forschungsliteratur	401
Internetquellen	440
Abbildungsnachweis	441
Register	445
Tafelteil.....	451