

Inhalt

Dank	9
Einleitung	11
Ausgangspunkt und Forschungsstand	13
Fragestellung und Vorgehensweise	15
Teil I: Die Geschichte der <i>Galerie Thannhauser</i> 1909–2005	17
1. In Etappen zum Aufstieg	19
1.1 „frisch, kraftvoll, eigen, modern“ – Heinrich Thannhauser in München 1909–1919	19
1.1.1 Ausstellungspolitik und Strategien	19
1.1.2 Frühe Netzwerke und Kooperationen	29
1.1.3 Die <i>Moderne Galerie</i> im Ersten Weltkrieg	31
1.2 Übernahme durch die junge Generation – Justin Thannhauser und Siegfried Rosengart in München und Luzern 1919–1926	33
1.2.1 Das Graphische Kabinett	33
1.2.2 Die <i>Galerie Thannhauser</i> , Luzern	34
1.2.3 Die letzten großen Kooperationen der Münchner Galerie	37
1.3 Von den Goldenen Zwanzigern zur Weltwirtschaftskrise – Thannhausers in Berlin 1927–1937	41
1.3.1 Die Etablierung auf dem Berliner Kunstmarkt	41
1.3.2 Die Schließung der Münchner Galerie	46
1.3.3 Die <i>Galerie Thannhauser</i> in der Weltwirtschaftskrise	48
2. Arisierung, Liquidierung und Emigration	55
2.1 Strategien und Wege zur Existenzsicherung	55
2.1.1 Erste Vorkehrungen und die Rolle Paul Roemers	55
2.1.2 Kontakte nach Übersee – Die <i>Galería Müller</i> in Buenos Aires	62
2.1.3 Die <i>Galerie Wildenstein</i> , Paris	63
2.1.4 Die <i>Kunsthändlung Böhler</i> und Adolf Weinmüller in München ..	64
2.1.5 Die <i>Galerie Heinemann</i> , München	66
2.1.6 Das Auktionshaus <i>Klipstein</i> , Bern	67
2.1.7 Kunsttransfers und Umzug	68

2.2	Die <i>Galerie Thannhauser</i> , Berlin, Paul Roemer und der Berliner Kunstmarkt ab 1937	70
2.2.1	Die Liquidierung der <i>Galerie Thannhauser</i> , Berlin	70
2.2.2	Die <i>Kunsthandlung Paul Roemer</i>	73
2.3	Exkurs: Familienschicksale – Levis, Dreys, Rosengarts und Siegfried Thannhauser	80
2.4	Zwischenstation Paris 1937–1939	84
2.4.1	Thannhausers <i>courtage d'art</i> und der Pariser Kunstmarkt der späten 1930er	84
2.4.2	Netzwerk, Integration und Geschäfte	87
2.5	Flucht über die Schweiz	92
2.6	„Safe-keeping“	96
2.6.1	Das <i>Stedelijk Museum</i> , Amsterdam, und das <i>Museum of Modern Art</i> , New York	97
2.6.2	Wanderausstellungen	101
2.6.3	Sendungen in die Schweiz	104
3.	New York und Schweiz	107
3.1	Trauma, Verlust und Neustart	107
3.2	Justin Thannhauser als privater Händler und Stifter	109
3.3	Rückkehr in die Schweiz und der Nachlass von Hilde Thannhauser 1971–2005	116
 Teil II: Dokumentation		 119
4.	Von Bildern, Möbeln und Bibliotheken	121
4.1	Spurensuche, Restitutionsbemühungen und Entschädigung in Deutschland	121
4.1.1	Thannhauser-Inventar im Central Art Collecting Point München?	126
4.1.2	„Wiedergutmachung“ und Entschädigung? – Thannhauser gegen das „Deutsche Reich“	134
4.1.2.1	Die „Reichsfluchtsteuer“ und die „Judenvermögensabgabe“	135
4.1.2.2	Das Betriebsvermögen von Berlin und Paris	139
4.1.2.3	Die ausgelagerten Berliner Bestände Die NS-Behörden, Paul Roemer und das Ringen um den Berliner Bestand Das Verfahren	140
		141
		144

Die Berliner Sammlung	147
4.1.2.4 Die beschlagnahmten Pariser Bestände	148
Der Kontakt Schweiz – Paris und die Entstehung der Inventarliste A	149
Die Besetzung von Paris und die Plünderung durch die ‚M-Aktion‘	150
Das Verfahren	153
Die Pariser Sammlung	154
4.2 Spurensuche, Restitution und Entschädigung in Frankreich und in der französischen Besatzungszone	159
4.2.1 Thannhauser-Inventar versprengt in Paris, auf dem Kunstmarkt und doch wieder in Deutschland?	162
4.2.1.1 Max Liebermann-Graphik	162
4.2.1.2 Pablo Picassos <i>Femme en blanc/Femme assise</i> (1922)	165
4.2.1.3 Vincent van Goghs <i>La Cueillette des Olives</i> (1889)	171
4.2.1.4 Musikalien und Instrumente	174
4.2.1.5 Bücher und Magazine	176
4.2.2 ‚Wiedergutmachung‘ und Entschädigung vom französischen Staat	179
4.3 Fazit	181
5. Resümee und Ausblick	185
6. Anhang	189
6.1 Ausstellungschronologie der <i>Galerie Thannhauser</i> 1909–1939	189
6.1.1 <i>Galerie Thannhauser München</i> , 1909–1928	190
6.1.2 <i>Galerie Thannhauser Berlin</i> , 1927–1937	215
6.1.3 <i>Maison d'art Paris</i> , 1937–1939	217
6.2 Verzeichnis der Publikationen der <i>Galerie Thannhauser</i> 1909–1930	218
Abkürzungen	223
Quellen und Literaturverzeichnis	225
Archivalien	225
Onlinequellen- und Datenbanken	229
Primärliteratur	232
Gesetze und Verordnungen	232
Zeitschriften, Periodika und Kataloge	233
Sekundärliteratur	234
Abbildungen	243

Die Geschichte der <i>Galerie Thannhauser</i> 1909–2005	243
Dokumentation	251
Register	267