

1	Einleitung	1
2	Der Rezeptionshorizont	11
2.1	Die spinozanischen „Grundworte“	11
2.2	Stationen der Spinoza-Rezeption.	21
2.2.1	Die theologischen Abwehrdiskurse und der frühe Spinozismus (1670–1744)	21
2.2.2	Die Rehabilitierung (1755) Moses Mendelssohn.	29
2.2.3	Die Transformation der spinozanischen Theorie (1785–1834) Friedrich Jacobi – Johann Wolfgang von Goethe – Friedrich Hölderlin.	39
2.2.4	Die deutsch-jüdische Spinoza-Rezeption (1755–1932) Heinrich Heine – Hermann Cohen u. a.	60
2.2.5	Die jiddische Spinoza-Rezeption (1897–1950) W. Nathanson – Chaim Zhitlowsky – I. B. Singer – Re’uven Agushevits	82
3	Poetische Rezeptionen (Adaptionen)	95
3.1	Biographie: Yankev Shatzky: Die Biographie-Premiere	95
3.1.1	Von Polen in die Vereinigten Staaten	96
3.1.2	Paratexte – Abbildungen – Bibliographie	98
3.1.3	Shatzkys Freudenthal-Lektüre	111
3.1.3.1	Amsterdam/Rijnsburg	111
3.1.3.2	Voorburg	135
3.1.3.3	Haag	144
3.2	Essay: Spinozistische Strukturen	159
3.2.1	Margarete Susman: Die jüdische Proportion	159
3.2.2	Melech Ravitch: Der Zweite Tanach	173
3.3	Lyrik: Spinoza-Gedichte	195
3.3.1	Margarete Susman: Das Lesen der Natur.	195
3.3.2	Melech Ravitch: Die Trostdichtung	214

3.3.3	Avrom Sutzkever: Der Dichter-Spinoza.	242
3.3.4	Rose Ausländer: Die Philosophiedichtung.	254
3.3.5	H. Leivick: Die Traumgedichte.	265
3.4	Parodie: Yoysef Tunkel: Spinoza-Schablonen in der jiddischen Tagespresse.	278
4	Philosophischer Splitter (Philosophische Übung)	301
4.1	Avrom Koralnik: Das Herbarium.	301
4.2	Avrom Koralnik: Das Spinoza-Blatt.	316
5	Schlussbemerkungen	331
	Literatur.	337
	Personenverzeichnis	353