

# INHALT

Vorwort	9
---------	---

## — LITERATUR

„Wilhelmine Meister“? Männliche Identität als psychologisches, gesellschaftliches und ästhetisches Problem im Bildungsprozeß (1995)	15
---	----

Von Euphorie durch Melancholie zur Parodie: Modi literarischer Krisenverarbeitung in der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts (2001)	33
--	----

## — ÄSTHETIK

„Überall stinkt es nach Leichen.“ Über die ästhetische Ambivalenz apokalyptischer Visionen (1990)	59
---	----

„Schön bei allem Grausigen.“ Zur ambivalenten Faszination des Häßlichen zwischen Fin de siècle und Expressionismus (2006)	75
---	----

## — HERMETIK

Herder und die hermetische Tradition (1997)	89
---	----

Hermetik im Cyberspace (2002)	107
-------------------------------	-----

„Wie oben, so unten.“ Hermetisches in Martin Walsers <i>Tod eines Kritikers</i> (2004)	123
---	-----

## — JUGEND

Apokalyptische Erwartung. Zur Jugendrevolte in der deutschen Literatur zwischen 1910 und 1930 (1985)	135
--	-----

Stationen des Jugendkults in der deutschen Literatur zwischen 1900 und 1933 (2003)	161
Zwischen Kunst und Kult, zwischen Jugendkultur und Volkstumsideologie: Die Laienspielbewegung in der Weimarer Republik (2009)	179
<b>VÖLKISCHE BEWEGUNG, NATIONALSOZIALISMUS, —— POLITISCHE RELIGION</b>	
Von der völkischen Religiosität zur politischen Religion des Nationalsozialismus: Kontinuität oder neue Qualität? (2012)	191
Debatten um den Holocaust und das Deutungskonzept der ‚politischen Religion‘ (2010)	209
<b>—— UTOPIE, MYTHOS, APOKALYPSE</b>	
Ein Paradies auf Erden: Traum vom verlorenen Glück oder Vision der Zukunft? (2000)	229
Über die begrenzte Haltbarkeit des politischen Mythos in Deutschland: Vom 9. November 1923 bis zum 8. Mai 1945 (2000)	239
Vom Umgang mit Katastrophen (2020)	257
<b>—— JAHRTAUSENDEDE, ENDE DER GESCHICHTE?</b>	
Ende in Eis und Schrecken (1991)	267
Jahrtausendende – Weltende – Ende der Geschichte (1996)	273
Fin de siècle 2000? (1999)	279

---

Nachwort	291
Dank	297
Verzeichnis der Abbildungen	300
Personenregister	301