

INHALT

Vorwort	9
---------	---

— LITERATUR

„Wilhelmine Meister“? Männliche Identität als psychologisches, gesellschaftliches und ästhetisches Problem im Bildungsprozeß (1995)	15
---	----

Von Euphorie durch Melancholie zur Parodie: Modi literarischer Krisenverarbeitung in der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts (2001)	33
--	----

— ÄSTHETIK

„Überall stinkt es nach Leichen.“ Über die ästhetische Ambivalenz apokalyptischer Visionen (1990)	59
---	----

„Schön bei allem Grausigen.“ Zur ambivalenten Faszination des Häßlichen zwischen Fin de siècle und Expressionismus (2006)	75
---	----

— HERMETIK

Herder und die hermetische Tradition (1997)	89
---	----

Hermetik im Cyberspace (2002)	107
-------------------------------	-----

„Wie oben, so unten.“ Hermetisches in Martin Walsers <i>Tod eines Kritikers</i> (2004)	123
---	-----

— JUGEND

Apokalyptische Erwartung. Zur Jugendrevolte in der deutschen Literatur zwischen 1910 und 1930 (1985)	135
--	-----

Stationen des Jugendkults in der deutschen Literatur
zwischen 1900 und 1933 (2003) 161

Zwischen Kunst und Kult,
zwischen Jugendkultur und Volkstumsideologie:
Die Laienspielbewegung in der Weimarer Republik (2009) 179

**VÖLKISCHE BEWEGUNG,
NATIONALSOZIALISMUS,
— POLITISCHE RELIGION**

Von der völkischen Religiosität zur politischen Religion des
Nationalsozialismus: Kontinuität oder neue Qualität? (2012) 191

Debatten um den Holocaust und das Deutungskonzept
der ‚politischen Religion‘ (2010) 209

— UTOPIE, MYTHOS, APOKALYPSE

Ein Paradies auf Erden:
Traum vom verlorenen Glück oder
Vision der Zukunft? (2000) 229

Über die begrenzte Haltbarkeit des politischen Mythos
in Deutschland: Vom 9. November 1923 bis
zum 8. Mai 1945 (2000) 239

Vom Umgang mit Katastrophen (2020) 257

— JAHRTAUSENDENDE, ENDE DER GESCHICHTE?

Ende in Eis und Schrecken (1991) 267

Jahrtausendende – Weltende – Ende der Geschichte (1996) 273

Fin de siècle 2000? (1999) 279

Nachwort	291
Dank	297
Verzeichnis der Abbildungen	300
Personenregister	301