

Inhalt

<i>Violetta L. Waibel</i>	
Vorwort	7
<i>Bernhard Günther</i>	
Geleitwort	9
<i>Violetta L. Waibel</i>	
Einleitung	11
<i>Violetta L. Waibel</i>	
Stimme – Synästhetischer Ausdruck der Konsonanz und der Dissonanz von Körper und Geist	
Philosophische Betrachtungen zum Lesen, zur Neuen Musik und zur ästhetischen Lust am Sinn der Sinne	27
<i>Ulrike Kadi</i>	
Worte – Stimme – Klang	
Einige psychoanalytische Anmerkungen zu Luciano Berios <i>Sequenza III</i>	69
<i>Susanne Valerie [Granzer]</i>	
Fantasiesprache – Dada – Spiel – Klang – Laut	
Hugo Balls <i>Sechs Laut- und Klanggedichte</i> – und ein Extra von Tristan Tzara	85
<i>Anne-May Krüger</i>	
»Muse de Darmstadt?«	
Cathy Berberian und die Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik	103
<i>Grégoire Tosser</i>	
Der Humor und das Fragment	
Der musikalische Witz in György Kurtágs <i>Einige Sätze aus den Sudelbüchern</i> Georg Christoph Lichtenbergs op. 37 und 37a	131
<i>Gabriele Geml</i>	
»Größte Kleinigkeiten«	
Sprachästhetische Reflexionen in Lichtenbergs <i>Sudelbüchern</i>	161

<i>Marion Saxer</i>	
Soma und Semantik	
Die gespaltene Stimme in den Vokalkompositionen	
Carola Bauckholts	173
<i>Dörte Schmidt</i>	
»Ans Werk!«	
Zu Mauricio Kagels <i>Turm zu Babel</i>	191
<i>Jakob Helmut Deibl</i>	
Die vielen Stimmen von Babel	
Anmerkungen zu Genesis 11 und Mauricio Kagels Komposition	
<i>Der Turm zu Babel</i>	217
<i>Iris ter Schiphorst</i>	
<i>Changeant</i> (2004): Performanz und Performativität ...	
Versuch einer Rekonstruktion des Kompositionsprozesses ...	233
<i>Reinhart Meyer-Kalkus</i>	
Eine andere Ästhetik der Stimme	
Giacinto Scelsis <i>Canti del Capricorno</i>	257
<i>Salome Kammer</i>	
Nachwort	267
Textgrundlagen, Aufführungsanweisungen und Incipits	271
Autorinnen und Autoren	333
Abbildungsverzeichnis	341
Stücke auf der beigefügten CD mit Audioaufnahmen	
von Salome Kammer	343