

Vorwort zur 3. Auflage	8
Einleitung	12

A MUSIK UND FILM – UNTRENNBAR VERBUNDEN 17

A1 Dramaturgie	18
A2 Emotionaler Rhythmus	26
A3 Grenzen des Machbaren	29
A4 Interview mit Karola Meeder (Regisseurin)	31

B WER IST DER ODER DIE RICHTIGE? 37

B1 Auswahl	38
B2 Kontaktpunkte	42
B3 Interview mit Christoph Becker (CEO Constantin Music)	54
B4 Das Genderthema	58
B5 Globalisierung und internationaler Wettbewerb	61
B6 Interview mit Kubilay Uner (Columbia College Chicago)	65

C FILMWORK IST TEAMWORK 73

C1 Im Schneiderraum	74
C2 Interview mit Claudia Wolscht (Editorin)	82
C3 Spotting-Session	88
C4 Interview mit Stephanie Economou (Komponistin)	100
C5 Kommunikation	106
C6 Interview mit Tim Trageser (Regisseur)	115

D ES GEHT LOS 121

D1 Die Komposition	122
D2 Interview mit Marcel Barsotti (Komponist)	134
D3 Produktion	139
D4 Interview mit Jeff Rona (Komponist)	157
D5 Komponisten und ihr Team	165
D6 Interview mit Stefan Raiser (Produzent)	176
D7 Die Filmmischung	181

E SONGS IM FILM 185

E1 Alles nur Lizenzen	186
E2 Einsatzarten	191
E3 Fernsehauftragsproduktionen	196

F DEALS UND PAPERWORK 199

F1 Der Vertrag	200
F2 Interview mit Christian Dietrich (Rechtsanwalt)	210
F3 Budgets	213
F4 Interview mit ChatGPT (KI Chatbot)	223
F5 Die GEMA	230
F6 Interview mit Matthias Hornschuh (Komponist und Urheberrechtsaktivist)	246

G SCHNELLDURCHLAUF 253

G1 Filmmusikdramaturgische Grundkonzepte (A1)	254
G2 Auswahl des Komponisten (B1)	255
G3 Rohschnitt (C1)	256
G4 Spotting-Session (C3)	257
G5 Kommunikation (C5)	258
G6 Komposition (D1)	259
G7 Produktion (D3)	260
G8 Komponisten und ihr Team (D5)	261
G9 Songs im Film (E)	262
G10 Der Filmmusikvertrag (F1)	263
G11 Budgets (F3)	264
G12 GEMA (F5)	265

X RESSOURCEN

267

X1 Kommentierte Literaturliste	269
X2 Glossar	274
X3 Index	282