

Inhalt

6	Grußworte	58	Nudes <i>Prolog</i>
13	Vorwort	64	Nudes <i>historisch</i>
16	Körper und Form Die Neuerfindung des Aktes im 20. Jahrhundert <i>Emma Chambers und Michal Goldschmidt</i>	94	Nudes <i>intim</i> Badende in der Kunst 116 Der expressionistische Brücke-Akt 134
32	Der moderne Akt Projektionsfläche und Perspektive zugleich <i>Ann-Catherine Weise</i>	136	Nudes <i>modern</i>
38	Identität und Selbstermächtigung Die entblößte weibliche Brust im Selbstakt am Beispiel von Zanele Muholi, Alice Neel und Jo Spence <i>Anke K. Hoyer</i>	170	Nudes <i>realistisch</i>
48	Haut zeigen Der zeitgenössische Akt als „skinscape“ <i>Jesi Khadivi</i>	188	Nudes <i>paint as flesh</i>
		204	Nudes <i>body politics</i> Schwarze Präsenz 232
		240	Nudes <i>verletzlich</i>
		260	Nudes <i>Anhang</i> Literaturverzeichnis 261 Bildnachweis 270 Fotonachweis 271 Impressum 272