

Inhalt

| | | | |
|-----------|---|------------|---|
| 6 | Grußworte | 58 | Nudes <i>Prolog</i> |
| 13 | Vorwort | 64 | Nudes <i>historisch</i> |
| 16 | Körper und Form Die Neuerfindung des Aktes im 20. Jahrhundert <i>Emma Chambers und Michal Goldschmidt</i> | 94 | Nudes <i>intim</i> Badende in der Kunst 116 Der expressionistische Brücke-Akt 134 |
| 32 | Der moderne Akt Projektionsfläche und Perspektive zugleich <i>Ann-Catherine Weise</i> | 136 | Nudes <i>modern</i> |
| 38 | Identität und Selbstermächtigung Die entblößte weibliche Brust im Selbstakt am Beispiel von Zanele Muholi, Alice Neel und Jo Spence <i>Anke K. Hoyer</i> | 170 | Nudes <i>realistisch</i> |
| 48 | Haut zeigen Der zeitgenössische Akt als „skinscape“ <i>Jesi Khadivi</i> | 188 | Nudes <i>paint as flesh</i> |
| | | 204 | Nudes <i>body politics</i> Schwarze Präsenz 232 |
| | | 240 | Nudes <i>verletzlich</i> |
| | | 260 | Nudes <i>Anhang</i> Literaturverzeichnis 261 Bildnachweis 270 Fotonachweis 271 Impressum 272 |