

Zum Geleit	6
I. Wieso bin ich im falschen Fach?.....	7
II. Die Tonbildung	16
1. Die beiden Grundfunktionen	16
2. Der Einsatz	27
3. Das Vibrato	28
III. Die weibliche und die männliche Veranlagung	31
IV. Die Körperhaltung	44
V. Der Atem	46
1. Historisches	46
2. Die Atemformen	47
3. Eine Lektion für Anfänger	50
4. Der Atem wächst mit der Stimme	53
5. Der lange Atem	54
6. Der Atem gliedert den Text	58
7. Ein hochsensibles Medium	59
VI. Stütze oder Appoggio?	61
1. Stütze	62
2. Appoggio	63

VII. Appoggiarsi in petto	66
Aller Anfang ist LEICHT!!	69
VIII. Das Ansatzrohr	71
1. Die Klangräume	72
2. Die beweglichen Teile	75
3. Physikalisches Intermezzo	77
a) Schall	77
b) Resonanz	79
IX. Die Sprachlaute	81
1. Die Vokale	81
a) Vokal und Stimmführung	82
b) Vokal und Raum	82
c) Vokal und Spannung	83
d) Vokal und Register	84
e) Vokal und Resonanz – die Formanten	87
f) Die Diphthonge	92
g) Vokalausgleich	93
2. Die Konsonanten	97
a) Textverständlichkeit	98
b) Die Rolle der Konsonanten in der Stimmbildung	98
c) Das stilistische Element	101
3. Die deutsche Bühnenaussprache	102
X. Appoggiarsi in testa	104
1. Der Ansatz	104
2. Vordersitz und Raum	112
3. Offenheit und Geschlossenheit	128
4. Die Oberresonanz	129

XI. Das vollständige Appoggio	136
XII. Idealer Ton – Klangideal	138
XIII. Fachverkenkung	139
XIV. Kriterien der Fachbestimmung	155
XV. Die psychologischen Typen nach C. G. Jung	161
A) Die Lehre	161
1. Wie wir funktionieren	161
2. Die vier Funktionstypen	163
3. Die Charakteristika der vier Funktionstypen	168
B) Die Anwendung im Gesangsunterricht	173
4. Typologie der Lernenden	173
5. Die künstlerische Veranlagung der verschiedenen Typen	176
6. Die Eignung zum gesangspädagogischen Beruf	178
7. Die Praxis	181
a) Die Entwicklung des Padagogen.	181
b) Wie erkenne ich die Veranlagung meiner Schuler? ..	182
c) Die Vorgehensweise im Unterricht	182
d) Die (In-)Kompatibilität der Charaktere	183
8. Der Autodidakt	184
Ausklang	186
Literaturverzeichnis	187