

Zitierweise — IX

Vorwort zur letzten Auflage — XI

Otfried Höffe

- 1 Einführung in Kants Kritik der Urteilskraft — 1**

Jochen Bojanowski

- 2 Kant über das Prinzip der Einheit von theoretischer und praktischer Philosophie (Einleitung I-V) — 21**

Reinhard Brandt

- 3 Von der ästhetischen und logischen Vorstellung der Zweckmäßigkeit der Natur (Einleitung VI-IX) — 37**

Hannah Ginsborg

- 4 Interesseloses Wohlgefallen und Allgemeinheit ohne Begriffe (§§ 1-9) — 55**

Jacinto Rivera de Rosales

- 5 Relation des Schönen (§§ 10-17), Modalität des Schönen (§§ 18-22) — 73**

Michaël Fössel

- 6 Analytik des Erhabenen (§§ 23-29) — 91**

Christel Fricke

- 7 Kants Deduktion der reinen ästhetischen Urteile (§§ 30-38) — 111**

Georg Kohler

- 8 Gemeinsinn oder: Über das Gute am Schönen. Von der Geschmackslehre zur Teleologie (§§ 39-42) — 127**

Andreas Kablitz

- 9 Die Kunst und ihre prekäre Opposition zur Natur (§§ 43-50) — 141**

Steinar Mathisen

10 Kants System der schönen Künste (§§ 51–54) — 161

Birgit Reckl

11 Die Dialektik der ästhetischen Urteilskraft und die Methodenlehre des Geschmacks (§§ 55–60) — 177

Piero Giordanetti

12 Objektive Zweckmäßigkeit, objektive und formale Zweckmäßigkeit, relative Zweckmäßigkeit (§§ 61–63) — 197

Ina Goy

13 Die Teleologie der organischen Natur (§§ 64–68) — 209

Eric Watkins

14 Die Antinomie der teleologischen Urteilskraft und Kants Ablehnung alternativer Teleologien (§§ 69–71 und §§ 72–73) — 225

Eckart Förster

15 Von der Eigentümlichkeit unseres Verstands in Ansehung der Urteilskraft (§§ 74–78) — 243

Siegfried Roth

16 Kant und die Biologie seiner Zeit (§§ 79–81) — 259

Otfried Höffe

17 Der Mensch als Endzweck (§§ 82–84) — 271

Gerardo Cunico

18 Physikothеologie und Ethikothеologie (§§ 85–89) — 289

Karl Ameriks

19 Status des Glaubens (§§ 90–91) und Allgemeine Anmerkung über Teleologie — 313

Otfried Höffe

20 Urteilskraft und Sittlichkeit. Ein moralischer Rückblick auf die dritte Kritik — 331

Auswahlbibliographie — 345

Personenregister — 357

Sachregister — 361

Hinweise zu den Autoren — 365