

Inhalt

Stephanie Catani

Künstliche Intelligenz und die Künste: Einleitung — 1

Jana Koehler

Zum Begriff der ‚Künstlichen Intelligenz‘ — 9

Bianca Westermann

Von Schach spielenden Automaten zu malenden Robotern. Erscheinungsformen und Ideengeschichte Künstlicher Intelligenz seit dem 18. Jahrhundert — 27

Künstliche Intelligenz als Sujet in Kunst, Literatur und Medien

Maren Conrad

Literaturgeschichte der Künstlichen Intelligenz — 47

Ulf Otto

Theatergeschichte der Künstlichen Intelligenz — 83

Florian Lehmann

Filmgeschichte der Künstlichen Intelligenz — 97

Nora Benterbusch

Künstliche Intelligenz als Sujet zeitgenössischer Kunst — 116

Adrian Froschauer

Die Darstellung Künstlicher Intelligenz in Computerspielen — 134

KI-basierte Verfahren in den Künsten

Stephanie Catani

Generative Literatur: Von analogen Romanmaschinen zu KI-basierter Textproduktion — 153

Christian Wobbeler

KI-basierte Verfahren im Theater und in Performances — 171

Stephanie Catani

Künstliche Intelligenz in der Filmindustrie und im Filmbetrieb — 191

Fabian Offert

KI-basierte Verfahren in der bildenden Kunst — 202

Leila Zickgraf

Künstliche Intelligenz als Werkzeug in der Musik – Versuch einer historischen Einordnung — 217

Joachim Heintz

Künstliche Intelligenz und Musik — 227

Jasmin Pfeiffer

KI-Verfahren im Videospiel — 253

Diskurse und Kontexte

Hannes Bajohr

Autorschaft und Künstliche Intelligenz — 265

Juliane Blank

KI-Kunst: Künstlertum – Schöpfung – Originalität — 281

Stephanie Catani

Künstliche Intelligenz und Kreativität — 297

Fabian Schmieder

Urheberschaft und Künstliche Intelligenz — 306

Tobias Matzner

Ethik und Künstliche Intelligenz — 317

Antonius Weixler

Authentizität und Künstliche Intelligenz — 335

Regina Ammicht Quinn und Jessica Heesen

Künstliche Intelligenz, Gender und Kreativität — 348

Exemplarische Analysen

Heike Mißler

Ian McEwans *Machines Like Me* (2019) — 369

Stephanie Catani

***Critical Computation: Allison Parrish, Behnaz Farahi und Mimi Onuoha* — 383**

Sarah Klement

***Ghost in the Shell*: der Science-Fiction-Anime im Kontext maschinenethischer Fragestellungen — 391**

Johannes Birgfeld

Stefan Kaegi (Rimini Protokoll) / Thomas Melle: *Uncanny Valley* (2018) — 402

Johannes Birgfeld

Annie Dorsen: Algorithmisches Theater — 412

Svetlana Chernyshova

**Zach Blas und Jemima Wyman,
im here to learn so :)))) (2017) — 426**

Miriam Akkermann

REVIVE?! Musikaufführungen von und mit Multi-Agent-Systemen — 439

Jasmin Pfeiffer

***AI Dungeon* — 456**

Sachregister — 461