

## 06. Intro

## 10. Pre-Production

### Vorbereitung der Filmaufnahmen

- 12. Vorüberlegungen
- 15. Storyboards
- 16. Stehlen bei den Besten
- 18. Szenenentwurf
- 21. Watchlist #1 – Die Klassiker
- 23. Budget
- 24. Filmen mit begrenzten Mitteln
- 27. Filmcrew
- 29. Watchlist #2 – Die Filmcrew
- 30. Drehorte
- 32. Proben
- 34. Ausrüstung
- 37. Watchlist #3 – Die Avantgardisten

## 39. Dreharbeiten

### Aufnahmen des Films

- 40. Formate
- 42. Komposition
- 45. Gesichter
- 46. Schwarz & Weiß
- 49. Watchlist #4 – Schwarz-weißer Zauber
- 51. Establishing Shot
- 52. Master Shot
- 54. Two-Shot
- 57. Überschreiten von Grenzen
- 58. Umgang mit dem Raum
- 60. Bewegung
- 62. Zoom
- 65. Kleine und große Dollys
- 67. Watchlist #5 – Kamerafahrten
- 68. Handkamera
- 70. Innenaufnahmen

- 73. Außenaufnahmen
- 74. Magische Stunde
- 77. Nacht
- 78. Unterwegs im Auto
- 81. Fluchtszenen
- 82. Continuity
- 85. Motivwechsel
- 86. Dialogszenen
- 89. Watchlist #6 – Ton
- 91. Nebengeräusche

## **93. Post-Production**

### **Zusammenstellung und Optimierung des Films**

- 95. Ordnen
- 96. Materialauswahl
- 99. Watchlist #7 – Director's Cuts
- 101. Rhythmus
- 103. Watchlist #8 – Montage
- 104. Musik
- 107. Fertigstellung
- 108. Der Weg zum Publikum

## **111. Produktionsmittel**

- 112. Kostenplan
- 116. Drehplan
- 120. Checkliste Ausrüstung
- 122. Einstellungsgrößen
- 124. Drehplanung
- 126. Storyboarding
- 131. Top-Ten-Hilfsmittel

## **132. Register**

## **136. Dank**