

INHALT

<i>Katharina Günther • Stefan Alschner</i> Digital ist besser?	9
---	---

Normieren und Erschließen

<i>Joëlle Weis • Christof Schöch</i> Vom Perler Hasenberg zur Lehmener Würzlay – Weinetiketten digital erschließen	19
--	----

<i>Alona Dubova • Sarah Wagner</i> Auf dem Weg zu sensiblen Erschließungsmodellen am Museum für Naturkunde Berlin – Chancen und Grenzen des Digitalen	29
---	----

<i>Dilan Canan Çakir</i> Überlegungen zu Born-digitals-Beständen von Gamesautor:innen im Deutschen Literaturarchiv Marbach	43
--	----

<i>Ines Kolbe • Elisabeth Dietrich</i> Werktitel als Wissensraum – ein Kooperationsprojekt des Deutschen Literaturarchivs Marbach und der Herzogin Anna Amalia Bibliothek Weimar	54
---	----

Netzwerke

<i>Maximilian Görmar</i> Ephemera in der Sammlungsforschung – Digitale Erschließung und Strukturgeschichte am Beispiel der Gelegenheitsdichtung im VD 17	67
---	----

<i>Alina Volynskaya</i> Light Bulbs, Cricket Matches, and <i>Talk Softly Please</i> : On the Semantics of Digital Connections	79
---	----

Provenienzen

Lynn Rother • Fabio Mariani • Max Koss

Interpreting Strings, Weaving Threads:
Structuring Provenance Data with AI 93

Stefanie Hundehege

Zur Sammlung erstarrt. Stefan Zweigs Autografenkataloge
und das gestalterische Potenzial der Digitalisierung
von Autor:innenbibliotheken 104

Erinnern und bewahren

Philip Haas

Aufwerten – umwerten – abwerten?
Archivisches Sammlungsgut und Sammeln im digitalen Zeitalter . . . 117

Sylvia Asmus

Die Zukunft der Erinnerung? Interaktive Zeitzeug:inneninterviews
im Deutschen Exilarchiv 1933-1945 der Deutschen
Nationalbibliothek 129

Friederike Berlekamp

Museen und ihre digitale Vermittlung von immateriellem
Kulturerbe (IKE). Herausforderungen der Vielschichtigkeit 140

Infrastruktur und Prozesse

Ursula Drahoss

Die historischen Druckgrafikbände der Albertina. Sachverwaltung
plus digitales Forschungsprojekt 155

Florian M. Müller • Kathrin Schuchter • Christoph Quinger

3D-Dokumentation, Visualisierung und Vermittlung antiker
Objekte im Archäologischen Universitätsmuseum Innsbruck 167

Michael Müller • Yong-Mi Rauch

Sammlungsdaten in Bewegung – ein dynamischer Ansatz
für nachhaltige Daten bei der Digitalisierung, Präsentation
und Erschließung in Universitätssammlungen. 181

Tim Geelhaar

Hamsterrad oder Himmelsleiter? Oder warum die Digitalisierung
so endlos scheint 192

Plattform

Anna Högner

Filmgeschichte als *Visual History*: Digitale Zugänge zu Europas
dunklem Erbe 209

Reto Speck • Anna Ullrich

Is Digital Better? Lessons Learned from Building the European
Holocaust Research Infrastructure (EHRI) 219

Marius Hug • Susanne Haaf

Das Deutsche Textarchiv im Kontext der NFDI 230