

# INHALT

*Madeleine Brook • Stefanie Hundehege • Caroline Jessen*

Verschwinden

Vom Umgang mit materialen und medialen Verlusten

in Archiv und Bibliothek . . . . . 7

## I. Vor dem Archiv: Arbeitsprozesse und Sammlung

*Stefan Höppner*

Zwischen Verlustangst und kontrolliertem Verlust

Goethe gestaltet seinen Nachlass . . . . . 23

*Katharina Günther*

Vom Leben und Sterbenlassen in Reece Mews

Francis Bacons fotografisches Arbeitsmaterial . . . . . 37

## 2. Spurensicherung: Dokumentation, Rekonstruktion, Kompensation

*Christine Rütth*

Nach dem Vergessen

Forschungen zu Provenienz-Clustern des zwanzigsten Jahrhunderts

an der Herzog August Bibliothek . . . . . 55

*Klaus-Peter Möller • Lothar Weigert (†)*

Überlieferung als Lückentext und Palimpsest lesen lernen

Der Berliner Zweigverein der Deutschen Schillerstiftung und

seine jüdischen Unterstützer, Mitglieder und Destinatäre . . . . . 66

*Maximilian Görmar • Joëlle Weis*

Rekonstruktion und Exploration

Vom Nutzen digitaler Methoden in der sammlungsbezogenen

Heuristik . . . . . 78

### 3. Ephemeres und Ereignishaftes: Verlustbehaftete Speicherung im Archiv

*Lina Sophie Dolfen*

Märchen sammeln – geht das überhaupt? . . . . . 99

*Toni Bernhart • Lorenz Wesemann*

Schall und Rauch?

Das skalierbar Ephemere in der Materialität akustischer Archive . . . 112

*Claus-Michael Schlesinger • Mona Ulrich*

Quelltexte in Netzliteratur aus archivarischer und literatur-

wissenschaftlicher Perspektive . . . . . 125

*Steffen Fritz • Alex Holz • Heinz Werner Kramski*

Wenn es nicht so gut läuft

Emulation, Eigenschaften und Ästhetik . . . . . 140

### 4. Sichtbarkeit: Verlustgeschichten ausstellen und kommunizieren

*Elisabeth Geldmacher • Nadine Kulbe*

Von geraubten Büchern, fairen Lösungen ... und Lücken

Wie NS-Provenienzforschung ausgestellt werden kann . . . . . 155

*Ute Haug • Emilia Krellmann*

Der Umgang mit Abwesendem in Kunstmuseen . . . . . 169

Kurzbiografien . . . . . 187