

INHALT

<i>Madeleine Brook • Stefanie Hundehege • Caroline Jessen</i>	
Verschwinden	
Vom Umgang mit materialen und medialen Verlusten	
in Archiv und Bibliothek	7

1. Vor dem Archiv: Arbeitsprozesse und Sammlung

<i>Stefan Höppner</i>	
Zwischen Verlustangst und kontrolliertem Verlust	
Goethe gestaltet seinen Nachlass	23

Katharina Günther

Vom Leben und Sterbenlassen in Reece Mews	
Francis Bacons fotografisches Arbeitsmaterial	37

2. Spurensicherung: Dokumentation, Rekonstruktion, Kompensation

<i>Christine Rüth</i>	
Nach dem Vergessen	
Forschungen zu Provenienz-Clustern des zwanzigsten Jahrhunderts	
an der Herzog August Bibliothek	55

<i>Klaus-Peter Möller • Lothar Weigert (†)</i>	
Überlieferung als Lückentext und Palimpsest lesen lernen	
Der Berliner Zweigverein der Deutschen Schillerstiftung und	
seine jüdischen Unterstützer, Mitglieder und Destinatäre	66

<i>Maximilian Görmar • Joëlle Weis</i>	
Rekonstruktion und Exploration	
Vom Nutzen digitaler Methoden in der sammlungsbezogenen	
Heuristik	78

3. Ephemeres und Ereignishaftes: Verlustbehaftete Speicherung im Archiv

<i>Lina Sophie Dolfen</i>	
Märchen sammeln – geht das überhaupt?	99
<i>Toni Bernhart • Lorenz Wesemann</i>	
Schall und Rauch? Das skalierbar Ephemere in der Materialität akustischer Archive	112
<i>Claus-Michael Schlesinger • Mona Ulrich</i>	
Quelltexte in Netzliteratur aus archivarischer und literatur- wissenschaftlicher Perspektive	125
<i>Steffen Fritz • Alex Holz • Heinz Werner Kramski</i>	
Wenn es nicht so gut läuft Emulation, Eigenschaften und Ästhetik	140
4. Sichtbarkeit:	
Verlustgeschichten ausstellen und kommunizieren	
<i>Elisabeth Geldmacher • Nadine Kulbe</i>	
Von geraubten Büchern, fairen Lösungen ... und Lücken Wie NS-Provenienzforschung ausgestellt werden kann	155
<i>Ute Haug • Emilia Krellmann</i>	
Der Umgang mit Abwesendem in Kunstmuseen	169
Kurzbiografien	187