

1 Einleitung: Anfänge der Demenzdarstellung im Kino – Filme vor dem Jahr 2000	1
Dennis Henkel	

Teil I Vom familiären Drama, der häuslich-familiären Pflege und der Endstation Pflegeheim	
2 Vom familiären Drama in <i>Iris</i>	13
Axel Karenberg und Hans Förstl	
3 <i>Mein Vater</i> – Ein Ich löst sich auf.	25
Havva Özcan und Dirk Arenz	
4 Wie fühlt es sich wohl an, dement zu werden? Der untypische Genre-Klassiker <i>Still Alice</i>	39
Tobias Eichinger	
5 Das Mädchen mit dem Opa, der <i>Honig im Kopf</i> hat	53
Hannah Poltrum	
6 „Ich verliere meine Blätter“ – Vulnerabilität als Selbsterfahrung des Zuschauers in <i>The Father</i>	67
Kurt W. Schmidt	
7 Je mehr der Geist verblasst, umso heller leuchtet der Hass – <i>Falling</i> ohne Aussicht auf Besserung.	85
Brigitte Sindelar	
Teil II Genderaspekte: Wie Regisseurinnen die Demenz inszenierten	
8 Der Bär kletterte über den Berg oder „Die Hürde des Vergessens“ in <i>An ihrer Seite</i>	101
Susanne Rabenstein	

9	Die Wilden und die Traurigen – Demenz als Krise der Familie mit <i>Die Geschwister Savage</i>	115
	Walter Stehling	
10	Der Horror des Hereditären in <i>Relic</i>	129
	Dennis Henkel	
Teil III Ein Blick über den Tellerrand: Internationale Demenzfilme fernab des Eurozentrismus		
11	Starke Frauen, marode Gesellschaftsstrukturen und die Flüchtigkeit des Seins in <i>Sommerschnee</i>	143
	Dennis Henkel	
12	Das Streben nach „Ikigai“ und dessen Herausforderungen in <i>Memories of Tomorrow</i>	157
	Sezer Selamet	
13	<i>Die Büchse der Pandora</i> und die Last des Vergessens	169
	Sezer Selamet	
14	Ordnung und Verlust in <i>Memoir of a Murderer</i>	183
	Thomas Ballhausen	
Teil IV Besonderes und Kontroverses: Demenz in gleichgeschlechtlicher Partnerschaft, assistierter Suizid, futuristische Therapieansätze und die musikalische Begleitung des Demenzfilms		
15	Demenz und Digitalisierung – Die Zukunft der Pflege mit <i>Robot & Frank</i>	197
	Dennis Henkel	
16	<i>Die Auslöschung</i> – das Ende einer bildungsbürgerlichen Liebe	211
	Dirk Arenz und Havva Özcan	
17	Historisches Vergessen und traumatisches Erinnern in <i>Remember</i>	223
	Daniel Schäfer	
18	<i>Supernova</i> – ein verglühender Stern	239
	Felicitas Auersperg	
19	Kompositionen des Vergessens – Filmmusikalische Aspekte in Spielfilmen über Alzheimer-Erkrankte	251
	Wolfgang Thiel	
20	Demenzfilm – Eine Filmographie	267
	Dennis Henkel	