

<b>1</b>	<b>Einleitung: Anfänge der Demenzzarstellung im Kino – Filme vor dem Jahr 2000</b>	<b>1</b>
	Dennis Henkel	
 <b>Teil I Vom familiären Drama, der häuslich-familiären Pflege und der Endstation Pflegeheim</b>		
<b>2</b>	<b>Vom familiären Drama in <i>Iris</i></b>	<b>13</b>
	Axel Karenberg und Hans Förstl	
<b>3</b>	<b><i>Mein Vater</i> – Ein Ich löst sich auf.</b>	<b>25</b>
	Havva Özcan und Dirk Arenz	
<b>4</b>	<b>Wie fühlt es sich wohl an, dement zu werden? Der untypische Genre-Klassiker <i>Still Alice</i></b>	<b>39</b>
	Tobias Eichinger	
<b>5</b>	<b>Das Mädchen mit dem Opa, der <i>Honig im Kopf</i> hat</b>	<b>53</b>
	Hannah Poltrum	
<b>6</b>	<b>„Ich verliere meine Blätter“ – Vulnerabilität als Selbsterfahrung des Zuschauers in <i>The Father</i></b>	<b>67</b>
	Kurt W. Schmidt	
<b>7</b>	<b>Je mehr der Geist verblasst, umso heller leuchtet der Hass – <i>Falling</i> ohne Aussicht auf Besserung</b>	<b>85</b>
	Brigitte Sindelar	
 <b>Teil II Genderaspekte: Wie Regisseurinnen die Demenz inszenierten</b>		
<b>8</b>	<b>Der Bär kletterte über den Berg oder „Die Hürde des Vergessens“ in <i>An ihrer Seite</i></b>	<b>101</b>
	Susanne Rabenstein	

---

<b>9</b>	<b>Die Wilden und die Traurigen – Demenz als Krise der Familie mit <i>Die Geschwister Savage</i></b> .....	115
	Walter Stehling	
<b>10</b>	<b>Der Horror des Hereditären in <i>Relic</i></b> .....	129
	Dennis Henkel	
 <b>Teil III Ein Blick über den Tellerrand: Internationale Demenzfilme fernab des Eurozentrismus</b>		
<b>11</b>	<b>Starke Frauen, marode Gesellschaftsstrukturen und die Flüchtigkeit des Seins in <i>Sommerschnee</i></b> .....	143
	Dennis Henkel	
<b>12</b>	<b>Das Streben nach „Ikigai“ und dessen Herausforderungen in <i>Memories of Tomorrow</i></b> .....	157
	Sezer Selamet	
<b>13</b>	<b><i>Die Büchse der Pandora</i> und die Last des Vergessens</b> .....	169
	Sezer Selamet	
<b>14</b>	<b>Ordnung und Verlust in <i>Memoir of a Murderer</i></b> .....	183
	Thomas Ballhausen	
 <b>Teil IV Besonderes und Kontroverses: Demenz in gleichgeschlechtlicher Partnerschaft, assistierter Suizid, futuristische Therapieansätze und die musikalische Begleitung des Demenzfilms</b>		
<b>15</b>	<b>Demenz und Digitalisierung – Die Zukunft der Pflege mit <i>Robot &amp; Frank</i></b> .....	197
	Dennis Henkel	
<b>16</b>	<b><i>Die Auslöschung</i> – das Ende einer bildungsbürgerlichen Liebe</b> .....	211
	Dirk Arenz und Havva Özcan	
<b>17</b>	<b>Historisches Vergessen und traumatisches Erinnern in <i>Remember</i></b> .....	223
	Daniel Schäfer	
<b>18</b>	<b><i>Supernova</i> – ein verglühender Stern</b> .....	239
	Felicitas Auersperg	
<b>19</b>	<b>Kompositionen des Vergessens – Filmmusikalische Aspekte in Spielfilmen über Alzheimer-Erkrankte</b> .....	251
	Wolfgang Thiel	
<b>20</b>	<b>Demenzfilm – Eine Filmographie</b> .....	267
	Dennis Henkel	